Mundo Uruguayo

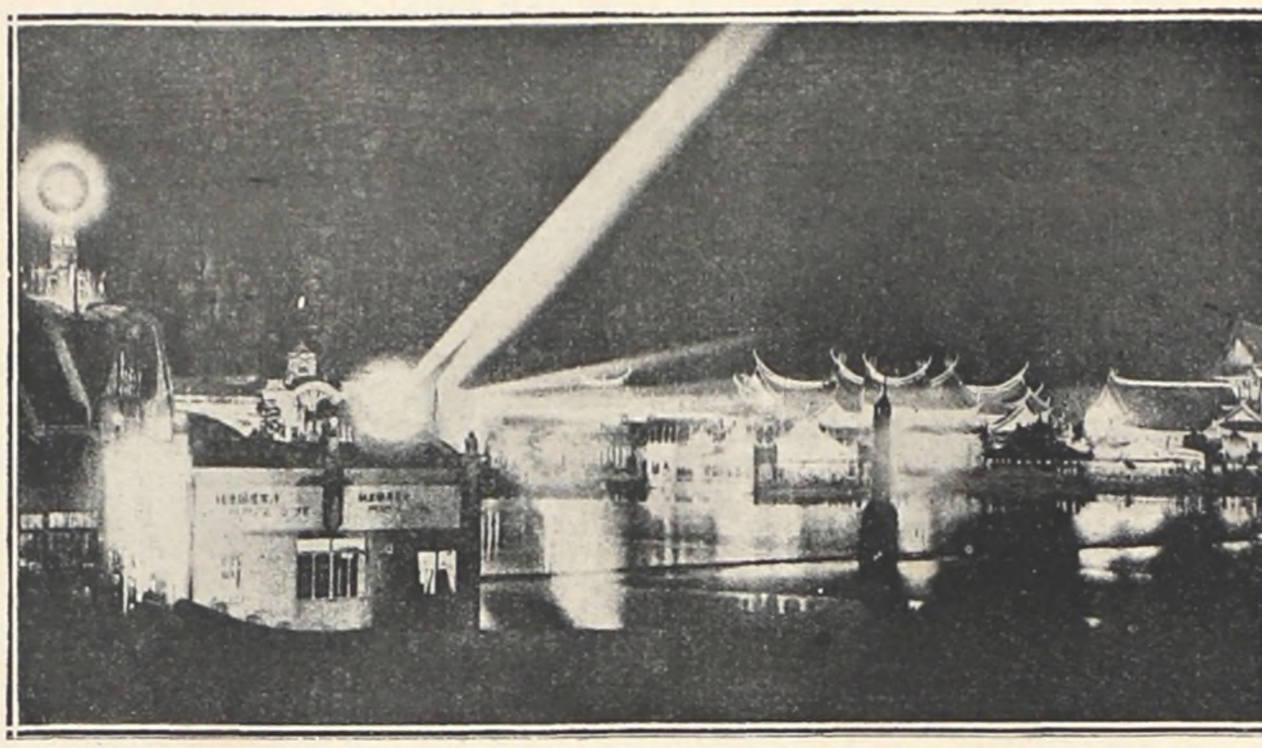
ILUSTRACION SEMANAL | Año IV | Montevideo, Junio 22 de 1922 | Núm. 180 | 7 CENTESIMOS EL EJEMPLAR



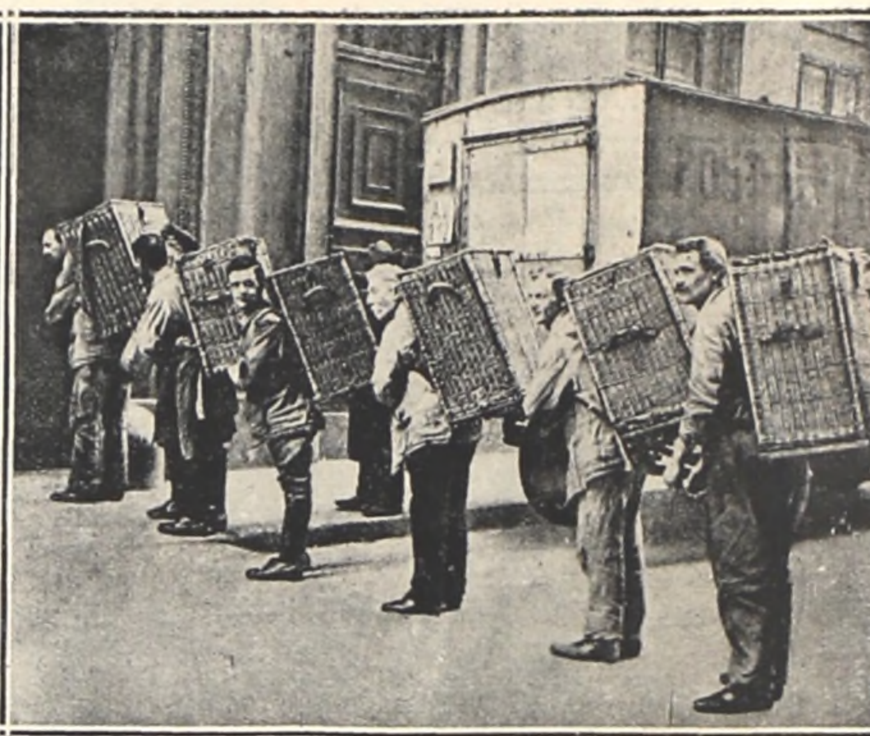
MISS BILLIE BURKE

Elegida reina de las estrellas cinematográficas en un concurso popular verificado en New York, obteniendo 472.800 votos

ACTUALIDAD EXTRANGERA



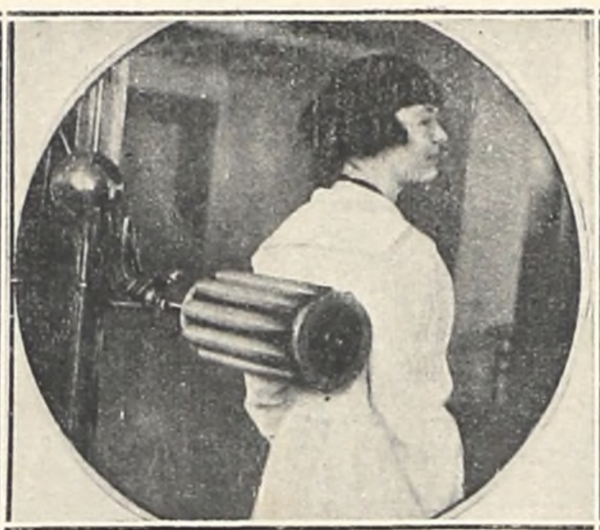
La Exposición de la paz, en Tokio. — Hermoso espectáculo eléctrico ofrecido en Tokio como homenaje al príncipe de Gales en su reciente visita a la capital del Japón



Cada canasto de los que cargan estos hombres contiene dos mil millones y medio de coronas austriacas que van a depositarse en el Banco Austro Húngaro



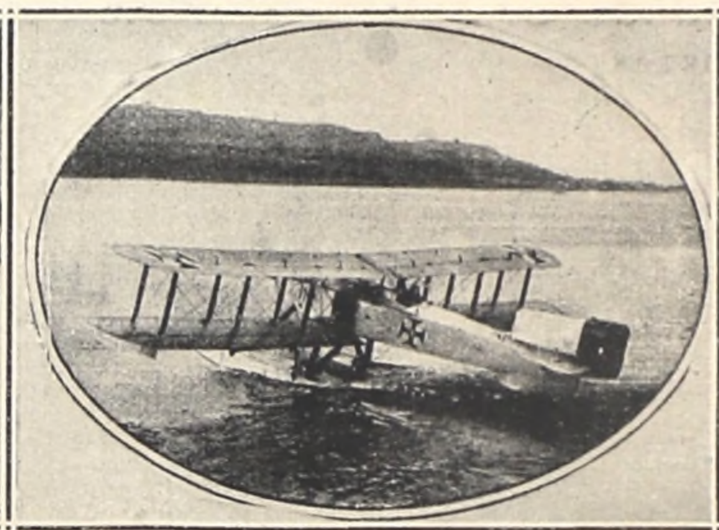
El aparato más pequeño de radiotelefonía, que se conoce. Puede sostenerse, como se vé en el extremo del dedo índice.



Rodillo eléctrico inventado recientemente en Estados Unidos y utilizado en el Hospital de Montefiori, para dar nueva vida a los músculos debilitados.



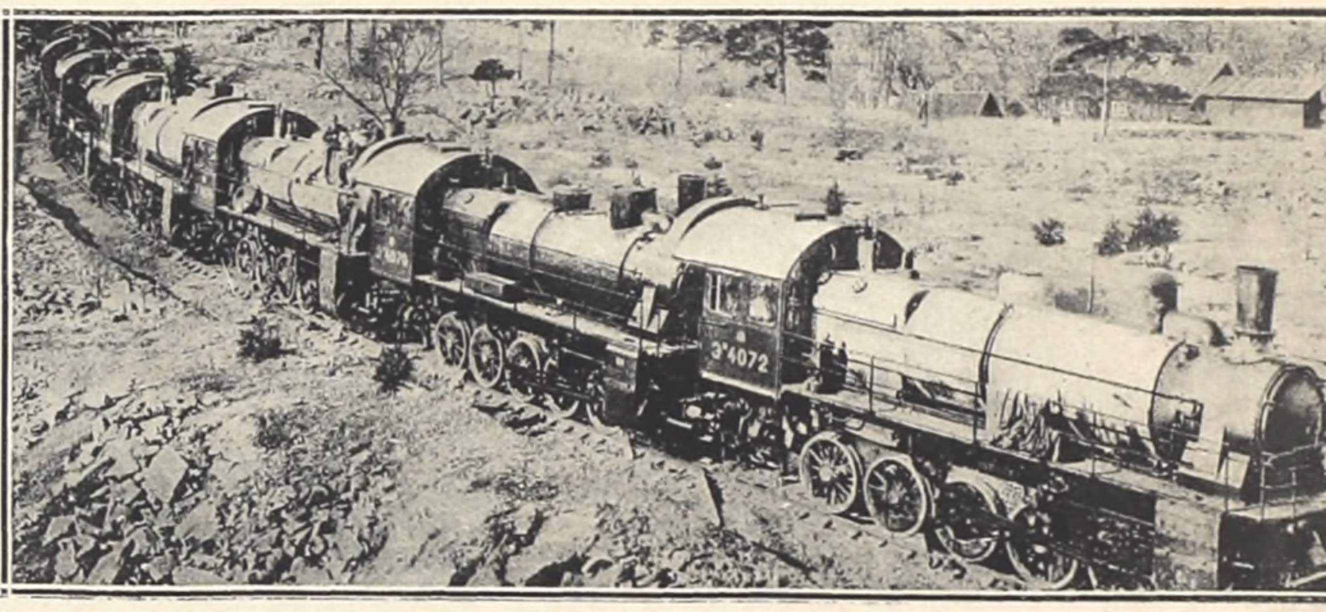
Los capitanes Sacadura Cabral yGago Coutinho, del ejército portugués que han realizado recientemente, con éxito, el vuelo transatlantico



Aparato con el cual los intrépidos aviadores portugueses, realizaron su vuelo a través del océano Atlántico



Boy Scouts rusos, en Moscow, participando en una revista del ejército rojo a las órdenes de Trotsky



Conwoy de locomotoras suecas, destinado a la Rusia Sovietista



El monumento a los Muertos de Notre Dame — de Lorette — Capilla conmemorativa



George Tchitcherine, Ministro de Relaciones Exteriores de Rusia y jefe de la delegación de su país ante la Conferencia de Génova



Componentes de la primera administración femenina en Estados Unidos recientemente constituída en una ciudad de Vorth Da Kota después de una fuerte lucha política

Mundo Uruguayo

Semanario Ilustrado

Aparece todos los jueves
Editado por la Agencia «Publicidad»
Capurro y C.ª
Calle Juan C. Gómez 1386 — Montevideo

Precio del ejemplar........ $ 0.07
» de suscripción anual » 3.50 oro
En el extranjero suscripción anual .... » 4.00 »

Los repórters y fotógrafos de la Capital se hallan munidos de una credencial en forma, la cual debe exigirse en todos los casos.
Los originales no se devuelven, sean o no publicados.
Las colaboraciones no solicitadas, no se pagan, aunque se publiquen.

MONTEVIDEO, JUNIO 22 DE 1922

Tendremos Plata

El laborioso Empréstito Municipal acaba de llevarse a feliz término. La población de Montevideo puede estar satisfecha, pués muchas de sus aspiraciones de mejoramiento edilicio y urbano, reclamadas por el prestigio y progreso de la ciudad, han de llevarse a cabo. Entre las obras fundamentales ha realizarse, descartadas las del saneamiento de algunas zonas urbanas densamente pobladas y edificadas, unas en ejecución y otras en vías de ser iniciadas, no deben olvidarse las que se relacionan con la pavimentación de un conjunto numeroso de vías de tráfico centrales que lucen el anticuado y sucio pavimento de cuña, impropio aún para los más modestos villorios. Conjuntamente con la transformación del pavimento de muchas de nuestras calles centrales, por donde se verifica un crecido tráfico, se impone la ampliación de los servicios higiénicos urbanos, tanto aquellos relacionados con el barrido, como los relativos a la recolección de los residuos domiciliarios, pués las ciudades modernas y progresistas no descuidan estos servicios tan vinculados a la salud pública. Si bien las obras de carácter suntuoso son necesarias en una ciudad como la nuestra que pretende ser el centro del turismo, en la estación veraniega, de una buena parte de la zona sub-tropical americana; si los grandes parques y avenidas magníficas son imprescindibles como desahogos de la población y lugares de recreo, cuando existen otras obras de mayor urgencia que éstas es necesario darles prelación para evitar la anomalía de los grandes parques y ramblas y avenidas magníficas sin vías decorosas de acceso, pavimentadas en condiciones, limpias y regadas.

El dinero que por el Empréstito obtenga el Municipio, bien distribuído después de regularizar su situación financiera, permitirá realizar obra de provecho para el mejoramiento de las condiciones edilicias de la ciudad y de su higiene pública. Montevideo ha progresado en forma sorprendente en estos últimos años por el esfuerzo individual y reclama que la acción del Municipio se le aparee para complementarla. Ya que hay platita es necesario saberla invertir con provecho, en la realización de las obras más urgentes e imprescindibles.



El adelanto de la hora

La Cámara de Representantes, en una sola sesión laboriosa y fecunda, sancionó el adelanto de la hora para nuestro país. El régimen de los *husos* Internacionales al que adherimos no hace muchos años retrasando unos cuantos minutos nuestros relojes ha quedado en desuso. Graves y trascendentales obligaciones de orden económico salieron a relucir en el transcurso del apasionado debate que en el periodismo diario provocó este asunto y este es el momento que ansiosos esperamos el cúmplase de la ley para restarnos en la cuenta de nuestros años, una hora de vida, en el adelanto de los relojes y pagar una cuota más reducida a la Usina de la Luz Eléctrica por la luz que nos suministra. Por mandato de la ley practicaremos esta economía y cambiaremos las horas del almuerzo de la cena y del sueño. Si a los señores legisladores se le hubiera ocurrido de adelantar los relojes en tres o cuatro horas, en esta época del año en que el sol se muestra un tantico displicente en su salida nos encontraríamos con que iniciaríamos nuestra labor en plena noche, para abandonarla apenas él traspusiera el cenit. Pero como todo en la división del tiempo es arbitrario desde que a los astrónomos se les ocurrió la idea de clasificarlo en siglos, años, meses, días, horas y minutos, bien puede aceptarse, como cosa corriente, esta nueva arbitrariedad en un país como el nuestro donde tantas cosas arbitrarias y originales se realizan y se aplauden. Por algo somos el país que marcha a la vanguardia del progreso, de la civilización y de la cultura sudamericana, aunque no tengamos grandes industrias, que nos independicen de los mercados europeos y aún vecinos, centros de cultura artística que nos honren, ni una mala obra de irrigación en nuestras campiñas feraces que hagan posible el desarrollo de una agricultura integral e intensiva y permitan acrecentar el número de los pobladores de tierra adentro. Estas cosas y muchos otras que silenciamos son cuestiones de un orden secundario que no merecen el sacrificio de su estudio y de su solución. Necesitamos leyes, muchas leyes, todas las que puedan dictarse, aunque para nada sirvan o no se cumplan, como ocurre la generalidad de las veveces. La riqueza pública y el bienestar de los habitantes de este privilegiado territorio de América, bien, gracias a Dios. Sin presupuesto, comeremos mejor y con más abundancia, adelantando la hora, aunque se atrasen los pagos y se olviden compromisos. ¡Y aún hay quien afirma que Jauja es país de la leyenda! Habrase visto ignorancia.

¡COMO NO SERÍA!



El. — Usted no sabe cuánto significa un beso! Un beso equivale a veces a todo un libro, a todo un poema...
Ella. — Entonces está usted formando su biblioteca?...

EN LA PLAYA DE "POCITAS"

Así pone "Shetch", la notable revista londinense, título a estos dibujos de su colaborador Bryan de Irineau, que está de viaje por Sud América.

Y agrega: "mientras añora la



"El noviazgo de la temporada". "Un novio siguiendo a su bien custodiada pasión, resulta espectáculo muy común en la playa". Si señor, pero lo que no resulta es que el infeliz enamorado, en pleno veranete, gaste gabán con cuello y bocamangas de pieles.

primavera inglesa, ha sorprendido una de las playas uruguayas, "Pocitas", rival del balneario argentino de Mar del Plata, y "rendez



"Los taxís uruguayos son cómodos y lujosos, capaces de satisfacer las exigencias de cualquiera millonario".
Y podría agregar que, por lo caros, solo están al alcance de esos privilegiados.

vous" veraniego de lo principal de las sociedades porteñas y montevideana, así como de la numerosa colonia británica que se hospeda en ambas ciudades."

Hay en la página mucho de verdad, pero también puede notarse que ciertos detalles ornativos son obra exclusiva de la imaginación del artista, pues ha exagerado siluetas, y definido costumbres y paisajes hasta ahora para nosotros perfectamente desconocidos.

Con todo, es preciso entonarle loas de agradecimiento.

Ya se nos figura oir exclamar con asombro a los buenos ingleses que nunca han abandonado su isla: "Pero los indios los negros y los gauchos ¿dónde están? ¿Quiere decir que aquella s gente blanca y se viste como nosotros? ¿Y no se les vé ahí bailando danzas rusas, en lugar del tango o la maxixa?

Porque para la mayoría de los europeos y norteamericanos, toda Sud América es una gran selva virgen, habitada unicamente por in-



"El uso de las polleras, en el traje de baño, es obligatorio para ambos sexos, pero las señoras las regulan a su gusto, mientras las de los hombres siempre están de acuerdo con el reglamento".
Lo del dicho: más fácil es gobernar a un país que a una mujer.

dios, negros y gauchos, que viven en perpétuo combate con las alimañas y las fiebres, en chozas de barro o carpas de pieles.



"El Jockey Club señálase como el centro social donde más gasto se hace de sombreros". De acuerdo: ahora lo que falta saber es si cobran con regularidad los sombreros.



"La Crisálida y la Mariposa" "Antes del baño, las señoras no abandonan por nada del mundo su peinador: pero al acercarse a las olas, en el momento de entrar en el agua, las exquisiteces de la confección a la "deauville", se descubren a la admiración de los caballeros". Las que jamás se han descubierto para nosotros al menos, son las hermosas palmeras que dan fondo al paisaje.



"Después de la inmersión en la onda salina, la generalidad de las bañistas, se dedican a toda suerte de ejercicios físicos". La del medio está a punto de quebrarse el espinazo, y de ahí que se le hayan erguido las motas al negro chico, que figura en primer término.

Acuérdese, sino, el pasmo y desilución de Mad Paul Fort, al enterarse de que aquí teníamos ya agotado el renglón charrúa.

CONGRESOS

Los Congresos científicos fueron iniciados por la Sociedad Helvética de los Naturalistas, fundada en 1815 y uno de los primeros fué el celebrado en Caen en 1833.

ANESTESIA

La primitiva idea de la anestesia artificial la sugirió 1 descubrimiento de la propiedad anestésica del protóxido de ázoe, descubierto por H. Davy en 1798. Atribuyése la eterización al americano Jackson y al francés Malgaigne...

El cloroformo, descubierto después (1830) fué aplicado más adelante.

EL HORIZONTE VISIBLE

Un hombre normal vé a su alrededor, en un radio de	5.—	kilómetros
A 6 metros sobre el mar	9.5	"
A 15 ídem ídem ídem	15.—	"
A 30 ídem ídem ídem	21.—	"
A 60 ídem ídem ídem	30.—	"
A 100 ídem ídem ídem	39.—	"
A 1500 íd. íd. íd. ...	150.—	"

PARA REDUCIR LA LONGITUD A TIEMPO

Basta dividir el número de grados, minutos y segundos, por 15: el cociente representará dicho tiempo.

INDICACIONES BAROMETRICAS

Tempestad corresponde a 730 metros. Gran lluvia a 740. Lluvia o viento a 750. Variable a 700 o Buen tiempo a 770. Buen tiempo fijo a 780. Muy seco y bueno a 785 metros.

Concurso de Cuentos cortos originales

PREMIO: 100 $ oro

MUNDO URUGUAYO consecuente con su propósito de fomentar la literatura nacional en la medida de sus fuerzas y teniendo en cuenta el éxito alcanzado por su torneo anterior, abre desde este número un Concurso de *Cuentos cortos originales* para todos los escritores, nacionales y extranjeros radicados en el país, con las bases siguiente:

—El argumento de los cuentos es completamente libre.

—La extensión de los mismos se fija en cuatro columnas de la Revista, en cuerpo 8, admitiéndose los que lleguen a una página en cuerpo 6 siempre que la dirección de MUNDO URUGUAYO crea conveniente hacer esa excepción teniendo en cuenta el valor literario del cuento.

—Los trabajos deben ser enviados bajo sobre a la dirección de MUNDO URUGUAYO, con un tema y firmados con pseudónimo. En sobre aparte, con alusión al tema del trabajo, deberá enviarse la firma del autor.

—Se establece como condición severísima para ser admitidos los *Cuentos* al concurso, que sean originales o inéditos, declarándose nulo a los efectos del pago y de los premios, todo plagio y toda traducción.

—Todos los *cuentos* que se reputen buenos y dentro de las condiciones que se establecen en este *Concurso* serán publicados en *Mundo Uruguayo* por orden de recepción, gratificándose a sus autores con la suma de *cinco pesos,* suma esta que será satisfecha independientemente de los demás *premios del concurso,* previa la justificación de su identidad por el autor del trabajo aceptado.

—Este *concurso* quedará clausurado el 30 de Noviembre de 1922, admitiéndose hasta esa fecha el envío de trabajos.

—Un mismo autor puede enviar más de un *cuento* empleando el mismo pseudónimo u otro cualquiera.

Una comisión de conocidos literatos, cuyos nombres oportunamente se publicarán, elegirá entre los cuentos publicados y los que por falta de tiempo no lo hayan sido pero que fueran aceptados, los cinco trabajos mejores, distribuyéndose entre estos, los siguientes premios:

1.°	premio	$ 50.00
2.°	premio	$ 20.00
3.°	premio	$ 10.00
4.°	premio	$ 10.00
5.°	premio	$ 10.00

Los trabajos premiados serán publicados, con el retrato de sus autores, en el número extraordinario de fin de año.

La administración de *Mundo Uruguayo* se reserva el derecho de establecer nuevos premios especiales en el caso de requerirlo el éxito de este concurso.

NUEVOS TRABAJOS RECIBIDOS

A la nónima ya publicada de trabajos recibidos para el "Concurso de cuentos cortos originales" iniciado por "Mundo Uruguayo", debemos agregar los trabajos que llevan por título: "Olvido del narigueta" por Peter; "La historia de un ladrón" por Chantecler; "La fuerza del primer amor" por Gladys; "El Cuento de Máximo Jerblay" por Yamandú; "Sueño y realidad" por Rolando de Prevors; "El último charrúa" por Righy Mawa; "La boca del león" por Alexis; "Mi cuento" por Packoy; "Erase..." por Lirio del Valle; "La princesa Silvestre" por Raeso; "El pasado no muere" por El de Elena; "Una víctima más..." por ¿Aqui Sum?; "Cuento de amargura, — Era muy gueno!" por O. R. C.; "El cuco por Céser Lhery.

De todos los cuentos enunciados en este suelto, solamente se publicarán por estar bien escritos, ser interesantes y encuadrarse en las bases del concurso, los que llevan por título: "El cuento de Máximo Jerblay" y "El pasado no muere..." Los demás han sido desechados.

DEL MOMENTO

ELEGIA MODERNA

(IMITACION)

(Dedicada a la Comisión de Hoteles y Casinos)

Levantaré la tapa de una hornalla,
E inclinándome a ella,
Encenderé en el fondo la fogata
Que alumbrará su oscuridad siniestra.

—

Dadme la olla y vamos: la de hierro,
La más pesada y negra,
Esa, la de cocer el pucherete
Que espumaremos con las manos (trémulas,

—

Mientras la azota el humo escanda- (loso
Que odian las sirvientas,
Y al crepitar los leños, restallando,
Sus perfumes difunde en las tinieblas

—

La de guardar sentado en un ban- (quito,
Como un gato cualquiera,
La que arrojada a un "lao" de la (cocina,
Del "lao" de la cocina... ¡no con- testa!

Al desgranarse los olores gratos
Del cocimiento fuerte,
Despertarán los ecos que han dor- (mido
Sueños de siglos en el flaco vientre;

—

Y formarán el humo que revele
Lo que el hambiente siente,
Resurección de almuerzos estingui- (dos,
Estraño acorde que en la panza suena.

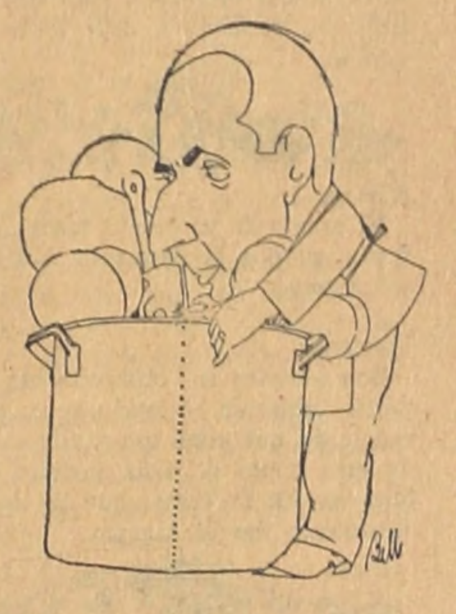
II

Vosotros, los que amaís las buti- (farras,
Los que comeis tan solo con la idea,
Los que ignorais que existen costi- (llares
Que de los ganchos de los puestos (cuelgan,

—

Y esos manjares que entran en las (bocas
Y delicias ocultas les revelan,
Desabrochan la flor del apetito
Y encienden en las tripas dulce ho- (guera;

Los que escuchais pedidos de ra- (violes
De las fondas parados en las puertas



Y algo más que la idea de un ban- (quete
Próximo y rico a vuestra mente (llega,

Al mirar que los rudos carniceros
A los pollos despluman, y los dejan
Ateridos, inmóviles, deformes
Como esqueletos de hermosuras muer- (tas;

—

Seguidme hasta saber de esas historias
Que en notas telegráficas nos llegan;
Las que narran los rusos estenuados,
Allá en la helada estepa.

—

Los indús, los armenios, turcos, ára- (bes...
En fin, todos los pueblos de la tierra;
¡La historia del que pide comestibles,
La eterna historia de la gente ham- (brienta!

—

Y vosotros aún mas, poetas amigos,
Alimentados solo de quimeras,
Pobres libreros que editais sus versos
Y no vendeis ni un ejemplar siquiera,

—

Seguidme juntos a escuchar las notas
De aquella olla que en la hornalla (nuestra,
El caldo entona cuando bulle hirviente
Y se cocinan las papitas quietas.

Crecen las ganas por la gran vigilia
Y el plato esperan, para asirse a él,
Allá en la mesa donde bien se nota
La falta de cubiertos y mantel.

Martín Chico.

LEYES

El más antiguo Código legal es el Draconiano (624 años antes de Cristo). La legislación de Solon publicóse el 540. Las leyes agrarias romanas, destinadas a limitar la propiedad territorial de los ciudadanos romanos ricos, repartiendo entre los pobres la tierra conquistada, fueron propuestas 486 años antes de Cristo. Las leyes de las XII tablas fueron publicadas en Roma el 450. El "Digesto", célebre colección de leyes romanas compiladas por Alfredo Varo, se publicó el 66 antes de Jesucristo. El Código de Teodosio fué promulgado el 438; el de Carlomagno, en Aguisgrán, el 800. La ley Sólica promulgóla Ferramondo el 418. Los Códigos Basílicos fueron publicados, el 886, por Leme; el Código Napoleónico el 1807.

CORREOS

Instruyólos, según parece, Augusto, en el año 12. Revocados en 1290 por Omodeo Tasso, florecieron en 1361 por obra de Galeazzo Visconti.

Instantáneas



General EDUARDO D'ACOSTA

La institución militar en nuestro país, se ha perfeccionado en las diversas armas que la integran. Hay una diferencia fundamental entre lo que fué, cuando la era de nuestras revoluciones sangrientas y lo que es en la actualidad. Digno representante de ese ejército modernizado y científico, es el general Eduardo D'Acosta, Jefe del Estado Mayor, y uno de los militares de escuela más distinguidos e inteligentes. Compenetrado de la misión que en la paz corresponde al ejército ha sabido secundar la evolución lenta pero benéfica que se ha operado en sus fiilas. Joven lleno de entusiasmo por la carrera que abrazara entregándole a su perfeccionamiento, desde el alto cargo que inviste, lo mejor de sus actividades, ha logrado conquistar, entre sus compañeros de armas, sin distinción de gerarquías, un alto y bien merecido concepto. Muchas de las reformas últimas que se han operado en las diversas unidades de su comando, así como la creación de nuevos organismos que perfeccionaron el ejército, contaron entre sus colaboradores más eficaces a este distinguido militar que sabe traducir en hermosas realidades todo lo aprendido en aulas. Por eso y por el puesto que gracias a sus méritos relevantes ocupa, le corresponde ocupar, en las páginas de "Mundo Uruguayo", el espacio consagrado a quienes algo significan en el ambiente y en sus actividades.



Sobrac

Puede enviarnos algo mejor, pues estos son muy defectuosos...

"Fenecieron ya las vendas'"...

Las vendas, como los zapatos, se gastan, se rompen, se deshacen, pero no fenecen.

Eque A.

"Queriendo reemplazar al ser amado de horas juveniles, en santidad, Solo acumula mi alma nuevas e indecibles congojas.. sublime de dolor. Implacable sediento.

Implacable sediente.

Bueno, pida un chopp, y déjese de embromar.

Mario de la Gez

Se repite demasiado lo de "autores y actores".

L. de Moreland.

Para su *cálida* paginita, indiscutiblemente bien escrita, le recomendamos Mimi: "Mundo Uruguayo" no acepta ese género de colaboraciones.

J. C. Ch.

Con esta van nueve veces que nos manda la misma poesia, titulada "Mi Herida".

Ella sola se vá al canasto.

B. J. Q.

Su narración no tiene el interés de sus trabajos anteriores. El asunto que usted trata en ella es demasiado sobado. Mande otra cosa, pues sus trabajos se reciben en esta casa, con agrado.



Miriam.

El asunto de su cuento trivial y la forma en que lo desarrolla bastante defectuosa.

Venturita.

Son atinadas sus observaciones del medio ambiente. Vestidos con otro ropaje del que usted usa y vistas desde otro punto de vista podrían publicarse. En la forma que las envía fatalmente van al canasto.



Tacuarí.

Su cuento revela que usted tiene condiciones recomendables para triunfar en ese género literario. Lamentamos que el que nos envía no nos diga nada nuevo sobre lo mucho que ya se ha dicho de la vida de estancia. Esperamos de usted un trabajo más original.

Ivy.

Dé a su trabajo *Latopolis* mejor forma literaria y puede publicarse Las observaciones que contiene son justas y oportunas.



A. CH.

No toque más esa cuerda, pues no es ese su temperamento de poeta. Puede enviar cualquier otra cosa, de las muchas buenas suyas, en la seguridad de que serán acogidas en nuestras columnas con agrado.

C. Lh.

Persevere, si le place, pues aún no ha llegado.



Esperanza.

Lamentamos que la naturaleza de esta Revista no permita acoger su ensayo de cuento, como el de los demás miembros del Comité. Si dispusiéramos de mayor número de páginas, una sección consagrada a estos trabajos sería muy interesante y beneficiosa. Pero por ahora debemos aprovechar el espacio que tenemos, publicando cosas de más alto interés.

F. F.

Después de una hora de estar desenredando esas patas de mosca que Vd. usa por letras, hemos sacado en limpio que ha estampado el más fenomenal de los macanazos.

Sí señor, puede vanagloriarse de ello.

P. O. D.—P. A.—Curcúbito—E.R.

No pueden publicarse.

Cuestión de precio

La elocuencia de los padres de la iglesia puede tener también sus trastornos. Un sacerdote que tenía en gran aprecio los sermones que todos los domingos dirigía con gran énfasis a sus feligreses, notó con el consiguiente disgusto que un señor que asistía al servicio con la puntualidad debida, no bien él empezaba su sermón se dormía beatificamente. Como esto ocurriese con demasiada frecuencia, el sacerdote se decidió a llamar a su despacho al niño que acompañaba al señor en cuestión.

Una vez que el niño estuvo en su presencia y bien seguro que no podrían oirlos, el sacerdote, le dijo:

—¿Quién es el señor con el cual vienes a misa?

—Mi abuelito, padre.

—Muy bien, dijo el sacerdote; si tú te comprometes en mantener despierto a tu abuelo, cuando yo dirijo la palabra a mis feligreses, yo te regalaré veinte centésimos cada domingo.

El niño se comprometió en que así lo haría y por un par de semanas las cosas anduvieron a las mil maravillas, permaneciendo completamente despierto, el señor en cuestión, durante los sermones que endilgaba a sus feligreses nuestro buen sacerdote.

Pero hete aquí, que a la tercera semana, en el momento en que iba a empezar un sermón larguísimo, se dió cuenta que nuestro buen hombre dormía profundamente.

Al final del servicio, enojado el sacerdote llama a su despacho al niño con el cual había hecho el arreglo que antes dejamos anotado, y le dijo:

—Estoy muy enojado contigo, muchacho. Habíamos quedado que tú harías lo posible para mantener despierto a tu abuelo mientras yo predicara, y hoy no lo has hecho. ¿No recuerdas que con ello te ganabas veinte centésimos?

—Sí, padre contestó el niño; pero es el caso que abuelito me ha prometido el doble para que yo no lo moleste mientras usted predique.

Para los que pierden el cabel[...]

El célebre especialista en enf[...] medades de la piel, Dr. Saborea[...] afirma que la calvicie puede cura[...] siempre que el "paciente demuest[...] en el tratamiento, una constancia [...] prueba de "bombo", y entre los m[...] dicamentos que indica figuran l[...] componentes del Marvel como arm[...] poderosa contra la caspa y la seb[...] rrea, — únicos causantes de la ca[...] vicie. Agrega Saboreau, que la gra[...] cantidad de calvos que se ven ho[...] día es debido al mucho uso que [...] ha hecho, con el fin de fortalece[...] la raíz del cabello, de sustancia[...] grasas, como ser: vaselina, glicer[...] na, etc., — cuando es lo contrario [...] se deben usar medicamentos para [...] combatir la grasitud.

Ya en números anteriores hemo[...] llamado la atención de los calvo[...] respecto al específico Marvel, dan[...] do a conocer los resultados obteni[...] dos por personas que lo usan, y qu[...] demuestran verdadero entusiasm[...] por el ya famoso específico.

Como se inventaron las cerillas

Las primeras cerillas fosfóricas, que por otra parte se encendían por medio de la frotación, fueron inventadas por el químico Nicklés en el año 1805 y por Derépas en el año 1809: la combustión se obtenía de acuerdo con lo dispuesto por este último, por intermedio de la sumersión de la cerilla en una mezcla de fósforo y magnesio.

A éstas, siguieron las cerillas oxigenadas inventadas por Chancel en el año 1805 y por Chevalier en el año 1811, que se encendían sumergiéndolas en el ácido sulfúrico. Las cerillas o palilos fosfóricos propiamente dicho, que se sucedían por intermedio de la frotación, fueron inventadas según dicen, en el año 1829, por un químico italiano llamado Sansón Volobra y se difundieron en todos los estados europeos durante el año 1833.

En el año 1836 fueron inventados por Antonio Schoeter, los palillos fosfóricos, con fósforo amorfo colorado; y en la misma fecha, más o menos, Savarasse y Merckel inventaban las cerillas fosfóricas: los primeros fueron perfeccionados por el químico Lundstrom en el año 1853, y las segundas en el año 1849, desde que se hicieron de uso general.



EL REINO DE HOCICO PELUDO

Hocico-peludo" era un mono muy sabio, aunque no tanto como él creía, cosa que sucede con mucha frecuencia a los hombres.

Hocico-peludo, nada menos, poseía, sin embargo, bastante juicio para ser el soberano de la floresta donde nació.

El podía fácilmente con sus largos brazos lanzarse, columpiarse de una rama a otro, de árbol en árbol, y era tan ágil y rápido, que nadie lograba darle alcance.

Hocico-peludo caminaba airosamente sobre sus dos patas; por esta razón era admirado y respetado por todos.

Ahora sabréis porqué los monos perdieron, después el reino de *Hocico-peludo,* esta facultad.



El más grueso de los subditos de *Hocico-peludo* era un elefante; el más pequeño, una hormiga.

Su reino se componía de un perro, de un gato, de un ratón, de un bastón, de un pequeño lago y un buen fuego en el bosque.

Todos vivían amorosamente en paz, en perfecto acuerdo y armonía; el fuego se erguía sobre el agua, silbando alegremente, y el agua zambullía la llama; más el agua regaba el fuego y este revivía y se expandía.

—¡Cosa extraña — observaba filosóficamente el insigne mono, — que en mi reino de la selva todos seamos iguales y nos miremos como hermanos!

Así, el gato dejaba en paz al ratón; el perro no se metía con el gato, al contrario, jugaban juntos; el bastón andaba tranquilamente por el camino, sin pegar al perro, y la hormiga no picaba al elefante.

Vivían todos felizmente, amándose, consolándose, ayudándose, cuando un modesto sastrecillo, llamado *Hocico-duro,* se presentó al rey *Hocico-peludo* para lamentarse de que en su vestido había descubierto algunos rotos y agujeros. Aquel vestido, mostrado delante del soberano, rompio el encanto de la felicidad y de la armonía.

—Majestad — dijo *Hocico-duro,* — yo exijo una satisfacción. Yo creo —continuó — que sea culpa del ratón, pero el ratón acusa al gato, y el gato asegura haber visto mi túnica en la boca del perro, el que a su vez perjura que los agujeros los hizo el bastón; éste declara que ha sido el fuego, y el fuego, a su vez, que fué el agua; el agua niega y acusa al elefante, y el elefante a la hormiga...

—¿Entonces...? — exclamó *Hocico-peludo,* alargando el brazo con un gesto de dolorosa sorpresa.

—Lo mejor es que llaméis a todos a un careo y así podrá descubrirse la verdad — dijo el sastre.

—¿Litigar? ¿Qué decís? Jamás ocurrió cosa parecida en mi reino. Yo hablaré en el acto con mi primer ministro y juntos proveeremos. Entre tanto, tomad asiento.

Hocico-duro se sentó sobre la hierba, cruzó los brazos y esperó.

—No cosáis ni arregléis ningún desperfecto, si no, mis súbditos lo negarían — le advirtió el sabio soberano.

—Está bien, pero no consultéis nada con el primer ministro. El quizá os diera un consejo poco desinteresado.

Tal advertencia disgustó al rey. El tenía una confianza ilimitada en su primer ministro, y no podía tolerar un lenguaje tan irreverente y familiar.

Pero *Hocico-duro* no había dicho ninguna tontería. *El lobo dorado* era un verdadero bribón, y los desgraciados que acudían a sus consejos acababan siempre mal.

El rey informó al primer ministro de lo ocurrido y, después de haber deliberado juntos, se acordó reunir a los súbditos en asamble.

Esta se celebró inmediatamente. Ninguno faltaba. Todos ocuparon su sitio. Primero el ratón, luego el gato, después el perro y el bastón, seguidamente el fuego, que se extendia sobre la superficie del lago, crepitaba como si murmurase contra alguien; de la otra parte estaba el elefante y la hormiga.

—*Hocico-duro* — ordenó el rey, — arroja tu vestido.

El sastrecillo obedeció, mostrando aquel vestido, que había roto la armonía entre los súbditos.

—¿Quién ha sido? — preguntó *Hocico-peludo.*

—¡El gato! — apuntó el ratón.

—¡El perro! — maulló el gato.

—¡El bastón! — ladró el perro.

—¡El fuego! — insinuó el bastón.

—¡El agua! — silbó el fuego.

—¡El elefante! — borboteó el agua.

—¡La hormiga! — dijo con un trompetazo el elefante.

—Ved — exclamó el primer ministro, — ninguno quiere decir la verdad. Lo mejor será castigar a todos.

El rey afirmó con un movimiento de cabeza.

—*Hocico-duro,* ¿acusáis al ratón?

—Sí. insisto, excelencia.

—Bien; gato, morded al ratón.

El gato se apresuró a obedecer con toda su fuerza.

—Ratón, ¿acusáis al gato?

Sí.

—Perro, morded al gato.

Y el perro le mordió.

—Gato, ¿acusáis al perro?

—Sí, excelencia.

Bastón, pega al perro.

Y el bastón molió a palos al perro.

Y el bastón culpó al fuego.

—Fuego, quema al bastón. Agua, apaga el fuego. Elefante, enturbia el agua. Hormiga, muerde al elefante — dijo el primer ministro.

El *Lobo dorado* se atusó los bigotes y exclamó:

—La paz se ha restablecido en el reino.

Pero la paz fué efímera, y todo fué un desorden, una desarmonía completa desde entonces.

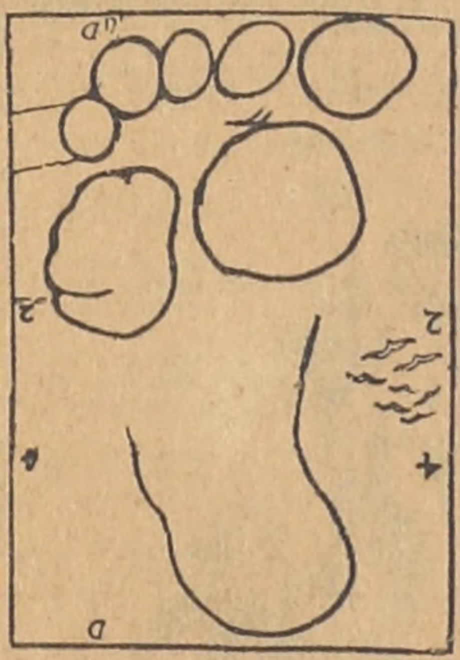
Su Magestad pensó en dimitir a su ministro. Con tales preocupaciones y disgustos, el soberano perdió la facultad de caminar en dos patas y se vió obligado a caminar en cuatro como los demás animales.

Los súbditos, al verle, ya no reconocieron en él superioridad alguna, lo destronaron, y *Hocico-peludo* volvió a ser un mono como tantos otros.

Carlos Paladini.

¿Que vió Robinson en la arena?

Solución de nuestro Concurso para niños



He aquí la solución de nuestro concurso para niños publicado en el número anterior de "Mundo Uruguayo". Quien haya leído el admirable libro de Robinsón Crusoe, recordará que al desembarcar en la isla desierta sus ojos fueron gratamente sorprendidos por la huella de una planta de pie humano impresa en la arena. El dibujo adjunto muestra claramente la planta de un pie humano.

Dialoguito oido en un tranvia

—Qué fastidio estos diarios! Cuando empiezan a machacar sobre un asunto no terminan nunca. Ahora, con los asesinatos de Mateo Banks, tienen para varios meses. Le cuentan a usted la vida del asesino, y todos los detalles más insignificantes de su existencia... con lo que hacen creer al delincuente que es un personaje o poco menos.

—Efectivamente. Luego resulta que ese feroz Mateo Banks, es un vulgar asesino, que no merece se ocupen de él. Entre otras cosas, aquí en mi diario dice, que, desde que tenía ama, demostró sus instintos criminales...

—Cómo!... Su diario dice eso... dá ese detalle!

—Sí, aquí esta: mire, aquí en la segunda columna, al principio...

—Y es verdad... Y el diario que yo compro no dice nada. Bah! Es sabido; este diario, no se ocupa nada más que de carreras y football... desde mañana, me suscribiré a su diario, que por lo menos trae detalles interesantes....

CONCURSO DE CUENTOS CORTOS ORIGINALES

LA GUERRA

Con el cabo de la lanza que apenas podía sostener entre sus manos, golpeó la puerta del rancho. Un perro amarillo y lanudo, seguido de dos o tres cuzcos flacos lo rodearon ladrando furiosos. El, hecho una "ese" sobre el caballo, intentó desmontar. Pero le faltaron las fuerzas y, con voz dolorida y gimiente gritó mientras volvía a llamar en la puerta cerrada:

—¡Ave.... María!

—Sin pecado concebida. — contestó una vieja alta apareciendo por el lado opuesto del rancho. — Que quiere, don?

—Vengo herido... y me persiguen.... ¡Escúendame, por favor!

Ella se puso una mano a modo de visera, lo contempló un momento y luego, escupiendo por un colmillo, dijo con asco:

—Sos de los coloraos!

Era un muchacho aindiado. Veintitres años a lo sumo. Bello tipo indígena, esbelto, de ojos retintos y bozo brillante. El sufrimiento y la debilidad demacraban su rostro de líneas finas y ponían, en sus pupilas húmedas, como una opacidad de niebla.



—Sí, de los... colo..raos... pero... tamién cristiano..

Cada vez se curvaba más sobre el caballo, hecho un arco por el dolor. La vieja se acercó, le tomó la lanza de las manos, y dijo sencillamente:

—Bajate.

No pudo, solo. Gemía como un niño y ella apesar de sus años, tuvo que sostenerlo y llevarlo adentro casi en brazos. Sobre un catre de "guascas" había un poncho arrollado. Lo estiró cuidadosa y dijo al herido:

—Acostate. En mientras, voy a escuender el matungo y las pilchas, en el monte.

El se dejó caer sobre la cama improvisada, inerte e inconciente ya. La vieja vaciló un momento luego de poner su mano arrugada y ruda sobre la frente del mozo:

—Está que vuela — balbuceó. Pero lo otro es primero.

Y salió cerrando la puerta. Tomó el caballo de la rienda, recogió la lanza abandonada junto a la agrietada pared de adobe y con paso rápido dirigióse al monte. Tuvo que andar poco. En la hondonada, la selva del Río Negro se extendía como una enorme serpiente fabulosa, de Este a Oeste, en zig-zag violentos, hasta perderse de vista por ambos lados. Se internó en el bosque con la lijereza de quien camina por un lugar que le es familiar. A los pocos metros, en una especie de rotonda sombría en torno de la cual las enredaderas se trenzaban a los árboles desgreñados y enormes, se detuvo. Con habilidad campera decensilló el caballo, escondiendo luego el apero y la lanza bajo la maleza defendida por zarzas negras. Dió una palmada en el anca del animal este pegó un brinco y a paso largo se internó en la selva.

—¡Güen flete! — murmuró abarcándolo con su experta mirada de conocedora. Después volvió a tomar el camino hacia el rancho, con una ligereza de moza. Bajo el pañuelo de algodón negro le asomaban mechas grises y lacias. La cara era extraordinariamente rugosa, cetrina, larga. Pero tenía una expresión de energía y dulzura a la vez, que la hacían dominante. Coservaba intacta la dentadura, y era alta y erguida. Mas se hechaba de ver que ya pasaba de la cincuentena. Como los perros le estorbasen para andar ligero atravesándosele en el camino a cada rato, tomó un terrón y lo arrojó al más cercao, rezongando:

—¡Malditos bichos!

Y luego, balbució:

—Y qui'hago aura con el otro? ¡Santa María!

Abrió la puerta y ya, desde ella, sintió la voz enronquecida del herido alzándose en el delirio:

—¡Guachos de mau... din...ga! Atrevan... sé... Aquí'etoy no más. ¡Vengan... Sarnosos!

Meneó ella la cabeza con disgusto:

—¡Hum! — balbuceó — ¡Mala comida!

Y se acercó al catre. El herido fijó en ella los ojos dilatados y vagos y aferrándose a su pollera, suplicó.

—¡Agua, mama!

Aquello la enterneció Ella tenía también al hijo y al nieto en la revolución, sirviendo a las órdenes de "Chiquito" y... ¡quién sabe! Nadie podía garantirle que, a aquella misma hora, alguno de ellos, también herido, no le pidiera a una mujer desconocida, a quién confundiría con ella en el delirio:

—¡Agua, mama!

Se inclinó hacia él:

Dejemé ver que tiene, m'hijo.

Con habilidosa precaución lo fué desvistiendo hasta poner al descubierto el costado derecho, donde una atroz media luna sangrienta marcaba el lugar del lanzazo. ¿Cómo había podido huir así aquel cristiano? El se revolvía gimiendo, indócil en medio de la inconcieneia de la fiebre, clamando por agua entre imprecaciones, alternando el nombre de la madre ausente con gritos guerreros, criollas frases de injuria y desafío e interjecciones rabiosas. La mujer procuraba calmarlo con palabras amorosas:

—Tenga pasencia, m'hijo. Con unas yerbitas que yo me sé y la ayuda de Dios, pronto se ha de poner güeno... Creo que la lanza solo cortó la pulpa, no mas. Calmesé.

Se dirigió al patio con una palangana en busca de agua. Bajo un inmenso paraíso, la cachimba, brotando de la piedra viva, clara y fresquísima, tenía reflejos de acero entre los berros florecidos de pequeños círculos blancos. Se erguía ya, con la palangana llena, cuando el ladrido de los perros le dió el alerta.

Volvióse, trémula hasta el punto que parte del líquido se derramó mojándose la pollera y las alpargatas de lona parda.

—¡Santa María bendita!

Un grupo de hombres emponchados, con divisas blancas y azules se desviaba del camino en dirección al rancho. Ladraban furiosos los perros. La mujer se sobrepuso, dejó el recipiente sobre una piedra y avanzó hacia la portera, calmando a los canes.

—¡Juera, Lión! ¡Quieta, Chinita! ¡P'aca, Negro!

Hizo alto la partida. El que parecía jefe dijo llevándose la mano al ala del chambergo:

—¡Güen día!

—Güen día — contestó ella. ¿Qué se le ofrece, don?

—Perseguimo a un salvaje. Venía herido. ¿No lo vido pasar por aquí?

La mujer meneó la cabeza:

Reciencita llego del arroyo. Pero no he visto a naide.

Se miraron recelosos.

—Es istraño — dijo uno. — Estos mismos rumbos tráia. En cuantito vide la casa le dije al tiniente: ¡emposible que no haiga pedido ai aunque sea una se de agua!

Ella seguía negando con la cabeza, sin fuerzas para articular palabra. Ellos silenciosos y desconfiados, recapacitaban.

—Abajensén a tomar un amargo. — murmuró la mujer sobreponiéndose a las circunstancias. En un momento hago juego. Yo tamién...

Pero en eso, desde adentro llegó un clamor ronco, que detuvo su frase en seco:

—¡Agua, mama! Esos roñosos...

Dió un salto, lívida, ella. Los de la partida, en un impulso simultáneo hecharon pie a tierra.

—¡Ahijuna! — gritó un indiecito retacón que llevaba una enorme golilla azul añil. — Ya me lo maliciaba! Está ai!

El llamado "teniente", interrogó severo:

—¿Qué's eso, doña? ¿Tiene escondido al "sumaco"; ¡Salvajona!

Y se encaminó hacia el rancho, seguido por los otros haciendo sonar las espuelas. Pero ella, furiosa, de un salto se interpuso entre ellos y la puerta:

—¿Salvajona yo, arrastraos! ¡Yo, la madre del "capitán" Eladio Menendez, el brazo derecho de "Chiquito"? ¡Repitanló, repitanló, a ver!

Pero el "jefe" se detuvo con un gesto de asombro:

—¿Qué dijo? ¿Usté es la madre del "capitán" Eladio Menendez?

—¡Sí, — gritó la mujer aferrándose a la esperanza. — Soy su madre. Y de'ay, qué?

Se volvió el otro hacia el resto de la partida a quién aquel nombre había también detenido en el avance, y ordenó:

—Monten, muchachos y esperenmen ái ajuera. Con esta señora yo mi'arreglo.

Y volviéndose hacia ella:

— De verdá usté es la madre de Eladio?

Dueña ya de la situación, lo tomó ella de la mano, temblorosa aún, diciendo:

—Venga.

Al entrar en la habitación, señaló el cuarto vecino:

—El muchacho está ái. Aura hablamo. Mire primero.

Y señaló con su dedo huesudo dos retratos, en marco de hojalata dorada, suspendidos a la cabecera de la cama limpísima tendida de colcha celeste y almohadas del deshilado que llaman flor de ají. Descubriose el hombre, lleno de respeto:

—¡Eladio y el finao comandante Coralio!

—¡Por él yevo luto!

—Son unos liones sus hijos, señora. Y lo mesmo Juancito. No le tiene miedo a naide.

La madre, afanosa, interrogó:

—¿Los vido? Ande están? Están sanos? ¡Madre de Dios! ¡Cuando se acabará esta guerra!

Y empezó a recordar al hijo muerto hacía poco en una guerrilla, al nieto, un mocoso de 18 años que también quiso ir a la "regolución", al otro hijo, Eladio, que acompañaba al hermano del *"general"* que en él depositaba toda su confianza. Estaba orgullosa. ¡Raza de valientes, la suya! ¡Raza de "liones" en la guerra y de "moros pal trabajo" en la paz! Y ahora allí estaba ella, solita con el viejo, que ese día se hallaba ausente por haber tenido que ir en busca de yerba, azúcar y otras cositas más, a la pulpería. Tampoco su viejo era *manco*. Había *servido*, un muchacho aún, con Bastarrica. Luego, con Timoteo Aparicio! Había *hecho* toda la *patriada* de la Tricolor. Pero ahora, entre *la* reuma y el asma lo tenían casi inutilizado y se veía obligado a quedarse en *las casas* metido entre las polleras.

—¿Y no tienen miedo, los dos solos, aquí aislaos?

Sonrió ella. Cuando los que pasan son los blancos están entre *su gente*. Si andan los del gobierno, prenden el carrito y se van a la casa del patrón, que queda en el alto, a unas 20 o 25 cuadras de distancia. El patrón, don Pancho Gurmendez, es "colorao" ,pero tan rico y tan "güenazo" que todos lo *rispetan* y lo quieren.

Seguía el herido:

—¡Agua, mama! ¡Sarnosos, piojentos, hijos de...

Interrogó el hombre:

—¿Como cuida a ese salvaje? Es de una partida'e Muñiz, que quedó cortada en la retaguardia. Han peleao como tigres. Seis bajas nos hicieron... Hay que llevarlo, doña. Hay que vengar a los compañeros. No si acuerda de su hijo Coralio? Usté también tiene uno a quién vengar y no debe proteger a ningún *salvaje*.

Ella se puso lívida y grandes lagrimones surcaron sus mejillas arrugadas Pero cruzó las manos y dijo, heróica:

—Mire, "teniente". El mozo será malo, será güeno, no sé. Pero en mientras este en mi mano, naides le hará daño. No tengo entraña pa vengarme. ¡Dios y su madre santísima los perdonen a todos! A los coloraos que mataron a m'hijo y a los blancos que matan los hijos de otras. ¡Maldita guerra!

Y se puso a sollozar. El hombre, cabisbajo, la miraba a ratos con pena mordiéndose la punta del caído bigote. Luego dijo:

—Cosas de la vida, doña. Yo tampoco tengo mala entraña: Sirvo a mi partido y peleo como el mejor. Pero compriendo que la guerra, sea por la afisión que sea, ¡es perra!

Y añadió:

—Güeno, señora, no si'aflija. Cuide su salvaje y Dios quiera que no le pague con una patada. Basta que sea usté la madre'e los Menendes pa que yo rispete su voluntá. ¿Quiere escrebir pa su hijo? Mande no más sin miedo de incomodar, que tengo gusto en servirla.

Ella, llorosa aún, balbuceó:

—Uste es tamién de la gente'e "Chiquito".

—No — respondió — Sirvo con el coronel Pampillón. Pero así que me riuna con el grueso'el ejército, me será fácil verlo. Nos conocimo en el entrevero di'Arbolito y nos hicimo como hermanos. En todas las acampadas fogoneamo juntos.

—No se escrebir — dijo ella. — Pero si usté quisiera llevarle un quesito pa él y otro para Juancito. Pobres mis hijos!

Salió secándose las lágrimas y tornó luego con dos paquete envueltos en papel de diario.

—Esto es pa ellos. En estotro va una sonseritas pa usté y sus muchachos. ¿Porque no toman unos matecitos?

—No podemos — contestó el hombre. — Tenem qui'alcanzar la división que ya debe dir lejos....

—Y una cañita con guaco?

—Eso no lo desprecea nengún criollo.

Sacó ella de una alacena una botella, llena de líquido verdoso y sirvióle un pequeño vaso. Bebió él chasqueando la lengua:

—Güena cañiña!

Ella le alargó la botella:

—Yevelá y convide a su gente.

Rió él mostrando toda la fuerte y sana dentarura:

—¡Caray! No mi'animo a decir que no.

Y arremangando el poncho la introdujo en un bolsillo de la bombacha.

—Güeno, señora, yo me voy y le daré noticias suyas a Eladio. Le estoy muy agradecido y cuente con un amigo, Benito Mattos, pá servirla. Mi casa, en Puntas de Yaguarí, a sus órdenes. Si alguna vez gusta... Tanto la vieja como yo nos alegraremos en verla por nuestro rancho.

Continúa en la página siguente.

Continuación del cuento: La guerra.

Ella meneaba la cabeza.
—Gracias, gracias. Eulalia Rosas de Menendez, tamién pa servirlo, siendo amigo de los míos... Y correligiario,, pa mejor... Le estoy muy reconocida por no hacerle nada a ese pobre. Dios se lo pagará, crealó, m'hijo.

Volvió él a la portera. Los otros lo miraban, silenciosos. El montó a caballo y sacándose el chambergo, gritó:

—¡Hasta la güelta!

Y espoleó el zaino que partió al trote largo. Imitaron sus gestos los otros. Ella, llorando, repetía:

—Adios, adios, que el Señor los ayude!

Y agitaba su mano huesosa en señal de despedida que los criollos guerreros volviendo la cabeza, respondía agitando sus lanzas. El viento del campo, ardiente y bravío, sacudía el vestido de merino negro de la mujer, las banderolas celestes, los ponchos flotantes. Cuando la partida se perdió tras una revuelta del camino, volvíose la mujer, suspirando y aún llorosa. Tomó la palangana abandonada juto a la cachimba y tornó al rancho, junto al herido. Con habilidad de enfermera y ternura de madre, empezó la rústica cura. El muchacho gemía, gritaba improperios en la locura de la fiebre. Refréscole luego los labios y procuró calmarlo con palabras amorosas:

—Duerma m'hijo. Duerma, pobrecito.

Después sacó al guarda patio un mortero y extrajo de un baul cinco o seis masos de yuyos diferentes. Tomó una porción de cada uno y púsose a pisarlos, murmurando palabras de conjuro, mientras hacía ademanes cabalísticos a los que la ingenua credulidad campera atribuye poder para aumentar las facultades curativas de las hierbas medicinales De pronto, como obedeciendo a una idea fija, se detuvo pensativa, apoyada en la *mano* de pisar, cuya base estaba ya verdosa con el jugo de los yuyos. Y subitamente estalló en un sollozo:

—Talvez si mi hijo hubiera hayao un alma que lo cuidara... ¡Maldita guerra!

Y asomándose a la puerta desde la cual se oía el jadear inquieto del herido, gritó como quien hace un juramento.

—Lo cuidaré, lo salvaré!

Se recostó al marco abatida por el llanto:

—¡M'hijo! ¡Cuanto me habrá yamao antes de morir, el pobrecito!

Y prosiguió con voz que la pena enronquecía.

—En ricuerdo d'el cuidaré a este desgraciao. Pa mi blancos y coloraos, tuitos son iguales. El que más y el que menos tiene lejos una madre, una hija, o *su china* que lo yore. ¡Malditas guerras! ¡Cuando las mujeres enseñarán a los hombres, dende que son gurises, a quererse y a ayudarse, no a vivir como perros! Nosotros debemos hacer que las guerras se concluyan y a veces semos las piores, las más atizadoras. ¡Madre de Dios, si ni cristianos parecemos!

Adentro, con odio furioso que la fiebre desencadenaba, imprecaba el herido.

—Mama... la lanza.... No perdonaré.... a nenguno! ¡Duro con ellos! ¡A muerte!

Francisco Ort.

Lema: Sombra y Luz.

Poesías

Los Salmos de la Bienaventuranza

A. Genaro Falabella y Luis Rodríguez Legrand - poetas.

ALEPH

(Por los soñadores)

Sed bienaventurados vosotros, los de opaca
mirada, viadores de un camino muy largo...
vosotros los hambrientos de un hambre que no aplaca
la comunión prosáica del diario pan amargo...

Vootros, los de azules quimeras apacibles;
vosotros, los de tristes mirajes obstinados:
por vuestras ilusiones, por vuestros imposibles,
por todos vuestros sueños, ¡sed bienaventurados!

BETH

(Por los amadores)

Sed bienaventurados vosotros, amadores
ilusos que, en la vida, tan "dulcemente heridos",
os van ardiendo llagas que torcidos amores
os dieran en recuerdo de ensueños malhabidos...

Vesotros, peregrinos del amor y la gloria;
vosotros, insaciables, que no visteis colmados
todos vuestros anhelos; mártires sin historia,
porque sufristeis mucho, ¡sed bienaventurados!

GIMEL

(Por los rebeldes)

Sed bienaventurados los que sois mis hermanos
en mismas inquietudes y en mismas rebeldías;
los que llevais en alto bien cerradas las manos
como protestas mudas que han de estallar un día!

Vosotros, los enfermos por las mismas pasiones
y por las mismas rabias; locos nuevos cruzados,
porque arrastráis los hierros de todas las prisiones
y porque sois rebeldes, ¡sed bienaventurados!

. . . .
. . . .

THAU

(Por todos. Amén)

Porque sois todo el pan y la sal de la vida;
porque sois la primera causa del Mal y el Bien
y porque sin vosotros nos fuera incomprendida
la razón de la Eterna Religión de la Vida,
¡sed bienaventurados eternamente! Amén.

Raúl Capelán.

DIVINIDAD

(Al poeta Genaro Falabella, retribuyendo afectuosamente)

Amada: cuando parta veré una nueva aurora...
En cada flor que se abra se engarzará una estrella...
Y bajo la inmutable belleza de la hora
Dirán otras Julietas, su griega, azul querella...

Tendrá el candor del alba tibieza imponderable
Y en alas de sus besos la luz vendrá divina,
Y el alma de las cosas de todo lo insondable
Dará la nota excelsa que en el amor culmina...

Mi barca lleva inmune, con gloria de los cielos,
Un cántico solemne de plenitud y anhelos...
Y ofrendo para todos el ritmo de una voz,

Que es ley de lo infinito y es eco de otros mundos...
El día que me muera se reabrirán fecundos
Los pórticos de oro de la mansión de Dios¡...

Luis Rodríguez Legrand.

Rosario Oriental, 1921.

El precio de una Estampilla Postal en Rusia



Un billete de 10.000 rublos



Billete Ruso de 250.000 *Rublos.* Este billete de un cuarto de millón de Rublos equivale a unos sesenta centésimos de nuestra moneda.

TARDES GRISES

¡Oh! tardes del Otoño, que avivan la quimera
De todos los poetas... ¡Oh! tardes de las finas
Lluvias sobre la Vida somnolenta, callada...

Como una perla falsa, doliente y apagada,
Con el cielo grisáceo de nubes peregrinas,
De mi ventana veo la tarde dominguera...

Son las horas más largas para mi corazón
Y de escondidos y hondos suspiros dolorosos...!
¡Tardes tristes, muy tristes, como todo lo humano!

Tardes evocativas de algún ayer lejano
Tardes en que sentimos que no somos dichosos,
Que estamos solitarios, sedientos de ilusión...

Yo medito en mis sueños y pienso... ¿en tí?... Querida
En tí, yo también pienso, mientras lloran las hojas
Y forman remolinos en la calle desierta...

Canción de la hojarasca... ¡Oh! la hojarasca yerta
Que arrástrase gimiendo sus últimas congojas
Es amarga y es triste como una despedida!...

Roberto Duque.

LAZARETO

Créese que el primero lo instituyeron Guido y Barra en 1177, en Ferrara. Era un hospital para apestados dedicado a San Lázaro.

VACUNACION

En uso en China, según parece, en 1034, y por Hipérates empleada luego en la India. La inventó Jenner en 1798, siendo divulgada en 1818, aunque practicada 8 años antes en Nápoles, por Galbiati.

Teatros



Mae Murray. Dicen que las hermosas plumas dán la hermosura a los pájaros, pero la falta de ellas, como en este caso, constituye una mayor belleza. La conocida actriz americana, representa el rol de "Pavo Real" en la obra "Peacok Alley" ("El Paseo del Pavo Real".



Annette Hoffman, Cecil Rivlin y Valeria, tres discípulas de Alexis Kollosf del Ballet Imperial de Rusia, que concurrieron al baile dado por el Club de los Artista en el Hotel Astor de New York.

Rarezas del mundo

Un asilo para ladrones

A raíz de una iniciativa tomada por señoras americanas y millonarias por añadidura, socias del "Club femenino para los intereses de la Sociedad y del Estado", cuyo número de asociados alcanza a más de un millón y medio, subdividido en secciones, y que se dedica al estudio de las cuestiones sociales, se ha instituido un gran asilo para los ladrones que salen de la cárcel, después de haber cumplido su condena. Este asilo los recoge, para impedirles que vuelvan a caer en el crimen. Esta institución a la que ha sido asignada una renta anual de un millón de dollars, tiene como único fín, el hacer volver al buen camino, al camino derecho, como dicen los americanos, a los extraviados. Para ser admitido en este filantrópico asilo, es necesaro, como condición esencial, demostrar con documentos, que se ha residido en la cárcel y que se acaba de salir de ella. En él, encuentra el asilado toda clase de confort, hasta el día en que, por intermedio de la Dirección del Instituto, se le procure un trabajo adecuado a sus aptitudes, de cuyo cumplimiento la Dirección misma, garante y fía. Hasta esa fecha el asilado, tiene a su disposición en este hospicio, una amplia habitación, goza de buenos alimentos; dispone además de salas de lectura y de billar, como así mismo de un hermoso campo de sport donde se practican toda clase de ejercicios físicos.

Los frutos de esta institución han sido brillantísimos. Más de diez mil pedidos de admisión mensuales han llegado a la Dirección. Muchos de los admitidos, no bien obtienen una ocupación en cualquier establecimiento, hacen todo lo poible para ser llevados nuevamente a la cárcel, y a la salida de ésta, puesto que no es prohibido volver al asilo, se presentan nuevamente a él. De un estudio que se ha hecho de la multitud de solicitudes presentadas, se constató, que de mil, quinientos habían sido acompañadas de certificados falsos, que aseguraban que el solicitante había sido encarcelado por ladrón. Se constató además que el cinncuenta por ciento de los solicitantes eran solamente estafadores, quienes querían usurpar el puesto de los ladrones, siendo simplemente personas... honestas.

Compañía peligrosa

El pequeño Jackie ha pasado varias horas en las oficinas de su padre haciéndole compañía. Como se trata de las oficinas de un abogado, éstas se ven concurridas por gran variedad de personas, y por la noche al retirarse Jackie a su casa, con su padre, a la hora de la cena, se entabla una conversación al respecto de los visitantes de aquel día, entre los cuales, dice el pequeño Jackie, había una elegante señora que lo convidó con dulces.

Como aparentemente, el niño se corta y no quiere decir más nada al respecto, el padre sale en su ayuda diciéndole:

—¿Y qué hiciste tú cuando esa señora te dió los dulces?

—Le dí un beso, — contesta Jackie después de una pausa embarazosa .

—Un beso!... exclamó la tía, quien había estado oyendo atentamente la conversación. Entonces esa señora debe haberte dado más de un dulce.

—Sí, es claro!... dice el niño. Me dió dos.

—¿Dos? — dice la madre interviniendo de pronto. Y luego agrega: — Y tú, seguramente le habrás dado otro beso...

A lo que contesta Jackie después de un momento de duda: No, el otro beso se lo dió papá...

Con oxígeno se cambia el cutis

El sistema más moderno para mejorar el cutis consiste en "quitar, en vez de agregar" al cutis malo. Por medio de un suave procedimiento de oxigenación, quitase el cúmulo de materia gastada que, adherida fuertemente al rostro, ocasiona la flojedad, palidez y sequedad del cutis. La aplicación de cera mercolizada, durante varias noches, extendiéndola sobre el rostro lo mismo que si fuera cold-cream, produce rápidamente los resultados deseados. Al contacto con el cutis, la cera descarga oxígeno libre, que destruye totalmente la materia muerta, sin afectar los tejidos sanos. Eliminadas todas esas adherencias, queda enseguida al descubierto el cutis lozano y joven que toda mujer tiene inmediatamente debajo de la cutícula vieja. La cera mercolizada, que se encuentra en toda farmacia, es altamente beneficiosa para el cutis, al que nunca puede causar daño.

NOTAS DE ACTUALIDAD



Banquete realizado en el Hotel Severi en honor de los campeones de las 24 horas Ciclistas: Sres. José Guzzo y Gervasio Núñez



Socios del Automóvil Club que tomaron parte en el festival realizado en el Teatro Urquiza pro Raid-Automovilistico Montevideo-Rio Janeiro



Grupo de concurrentes a la fiesta realizada en el domicilio del señor Antonio Spera, con motivo de conmemorarse una fecha de familia



Nueva Comisión Directiva del Rotary Internacional de Montevideo



Nueva Comisión Directiva de la Bonne Garde



Nueva Comisión Directiva del Club Nacional de Foot-ball



Grupo de alumnas que rindieron exámen de piano y solfeo en el Instituto Verdi", cursando sus estudios bajo la dirección de la profesora Flora Vareilland



María Esther Regalini que cursó sus estudios bajo la dirección de la profesora F. Vareilland, rindiendo exámen final en el Verdi con nota sobresaliente y mención especial

Elena Acosta discípula de la profesora F. Vareilland, que rindió exámen de 3.o año de piano en el Verdi, obteniendo nota sobresaliente y mención especial

El atentado criminal contra Monseñor Juan Francisco Aragone, Arzobispo de Montevideo

Montevideo ha sido teatro el domingo de un incalificable hecho delictuoso que pudo costar la vida al más alto representante de la Iglesia Uruguaya, Monseñor Aragone, Arzobispo de Montevideo. Un sujeto de malos instintos, fanático o extraviado, impulsado quien sabe por que pasiones atávicas, en momentos que la más alta dignidad eclesiastica de nuestro país oficiaba el domingo sus prácticas religiosas en el altar mayor de la Catedral, ante una concurrencia numerosa que colmaba las naves del templo en actitud de místico recogimiento, atentó contra su vida, descerrajándole cinco tiros, uno de los cuales hirió de gravedad al ilustre prelado.

La noticia de tan reprobable atentado cundió rápidamente por la ciudad causando el estupor consiguiente. La naturaleza del delito, el lugar donde había sido cometido, la calidad de la víctima, las consecuencias trágicas que pudo tener el atentado dada la concurrencia numerosa de mujeres y niños que llenaba el templo, gestó en todas las almas una reprobación unánime, sincera y honda. Ningún detalle atenúa la magnitud del atentado contra quien reune en sí las más altas virtudes cristianas, es el exponente más caracterizado de una cultura completa y representa una religión que es la que se practica en la casi totalidad de los hogares uruguayos. Obra de un fanático o pervertido, de un extraviado pudo ser el atentado que ninguna razón social o filosófica justifica, pues no mueren las ideas con los que la practican, ni el culto a las divinidades cambia sus rituales por que se atente contra la vida de los que le rinden sus creencias sinceras.

El fanatismo de otros países, los enconos provocados en el alma colectiva por las ideas religiosas, no tienen entre nosotros causas de ser, ya que las prédicas más extremas gozan de ambiente propicio para desarrollarse y extenderse, sin que los Poderes Públicos ni las entidades representativas de la diversidad de opiniones del ambiente, exteriorice, en ningún caso, en forma violenta, sus ideas contrarias.

Luego: ¿a qué el atentado? Monseñor Aragone es el prototipo de la cultura, de la bondad, de la temperancia personificada. Cumplía los deberes de su alto apostolado en un acto solemne, en el momento que la mano de un extraviado se irgió amenazadora, empuñando el arma homicida, para abatir la vida del ilustre prelado, descerrajando cinco tiros de su revólver contra la víctima indefensa, ante el estupor de los creyentes. La casualidad quizo que el atentado siniestro no se consumara en toda la intensidad de los designios ocultos del víctimario, para honor del país y para gloria de la Iglesia uruguaya que tiene, volvemos a repetirlo, en Monseñor Aragone, uno de sus más ilustre e inteligentes representantes.

Apenas divulgada la noticia, el afecto sincero y expontáneo rodeó al ilustre herido a quien hubo que practicarle una delicada operación quirúrgica para evitar complicaciones fatales. Cuanto de más representativo cuenta la sociedad montevideana, sin clasificación de tendencias sectarias, se interesó por la salud del ilustre herido cuya mejoría, al escribir estas líneas se acentúa y hace prever pronto y radical restablecimiento.

Mundo Uruguayo une las suyas, a las protestas que ha provocado este inícuo atentado, nunca suficientemente reprobado.



El Arzobispo Monseñor Juan Francisco Aragone que fué víctima el domingo último de un incalificable atentado criminal mientras celebraba gran misa en la Catedral



Frente a la Catedral, momentos después de haberse llevado a cabo el atentado criminal contra Monseñor Aragone



Público estacionado frente a la casa del Arzobispo momentos después de haber sido transportado de la Catedral



Herrera Zalazar al salir de la Comisaría de la 1.a Sección, donde fué conducido después del atentado



Frente de la fonda donde vivía José Benigno Herrera Zalazar, autor del condenable atentado contra el Arzobispo



Herrera Zalazar al subir al carro que lo condujo a la Cárcel Correccional



Grupo de damas que asistieron a la demostración en honor de la Doctora Paulina Luisi

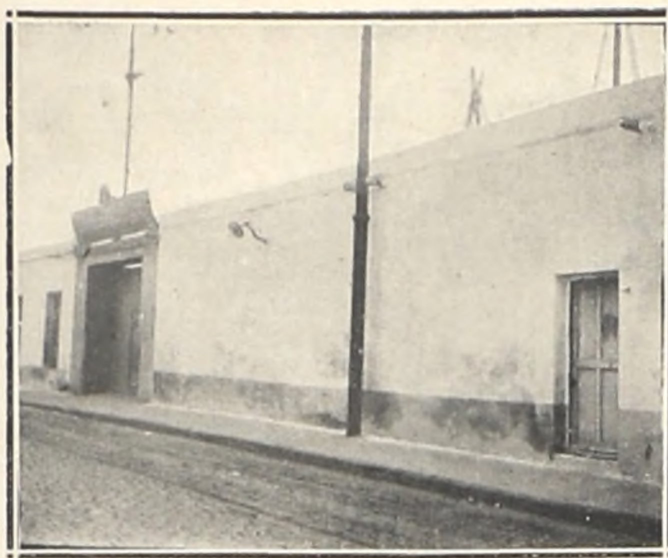


Baile realizado por el Select Club Uruguay, en el Hotel de los Pocitos



Baile realizado por el Club Social Montevideo en el Victoria Hall

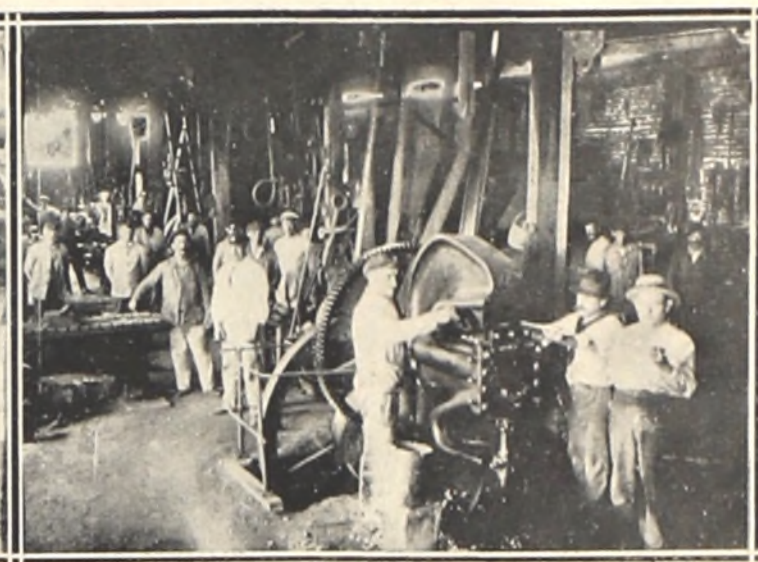
Una visita al Astillero de la Administración Nacional del Puerto de Montevideo



Entrada al Astillero por la calle Ingeniero Monteverde



Nueva escala de varar, en el Astillero de la Administración N. del Puerto



Sección de calderería del astillero



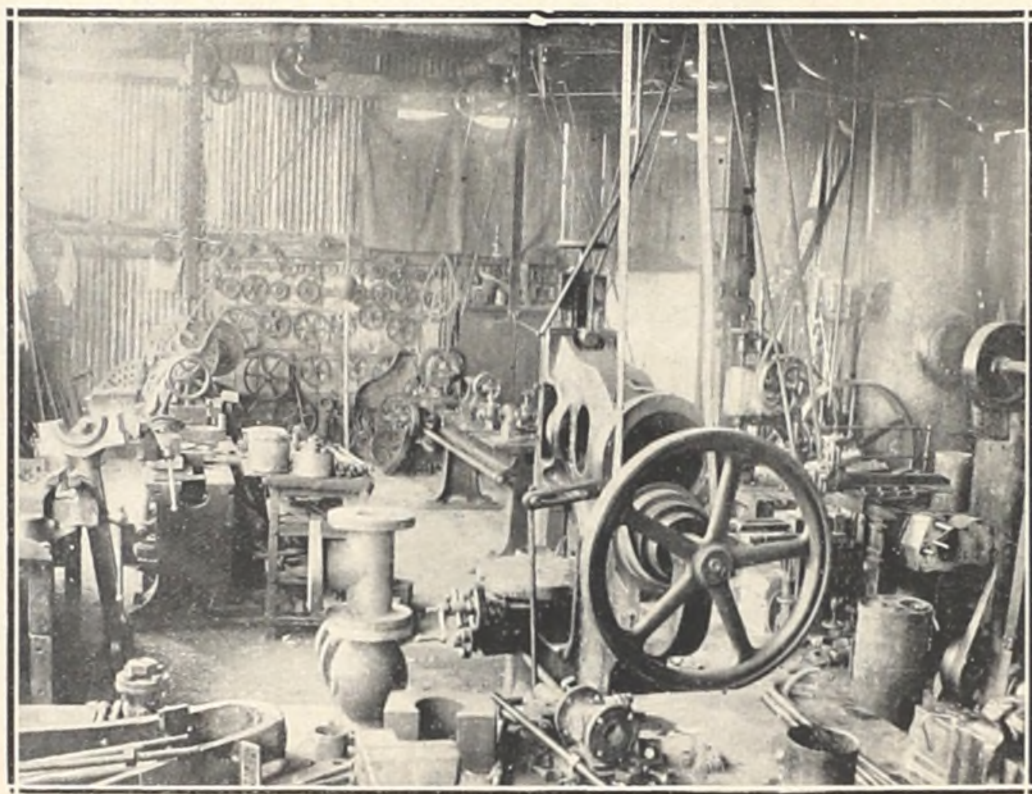
Remolcador Sarandí, reconstruido en el Astillero



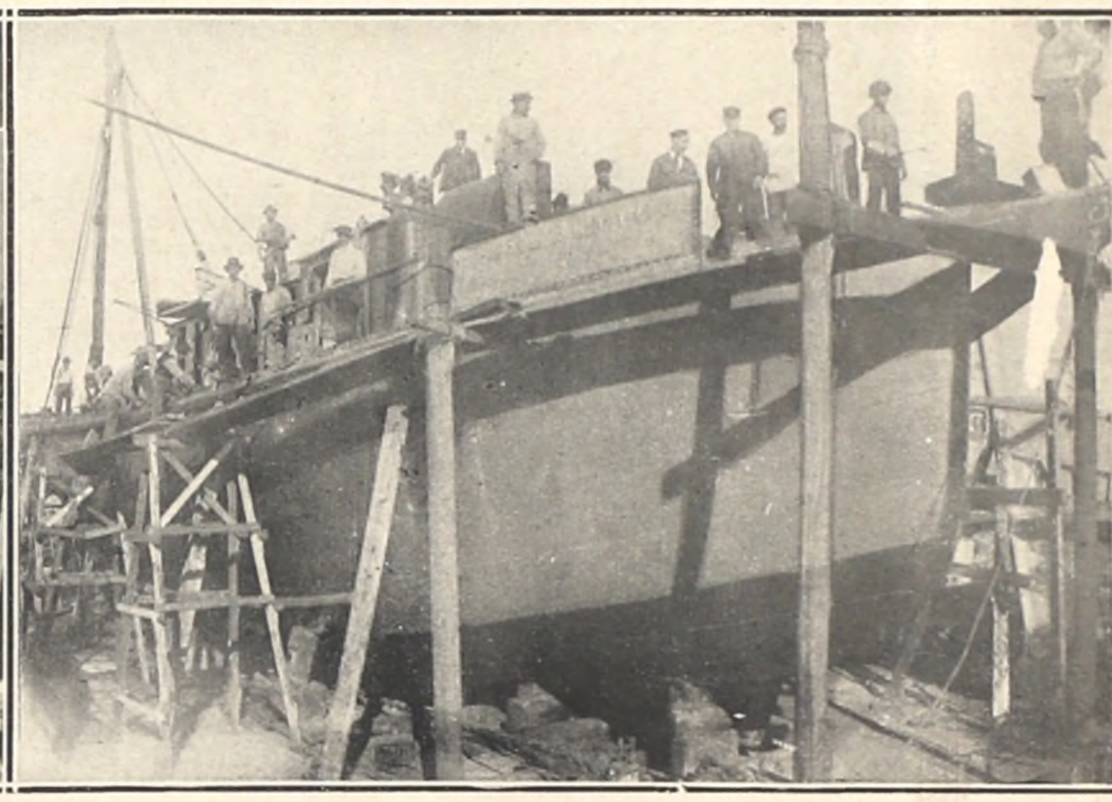
Reconstrucción del Zapicán, en el Astillero



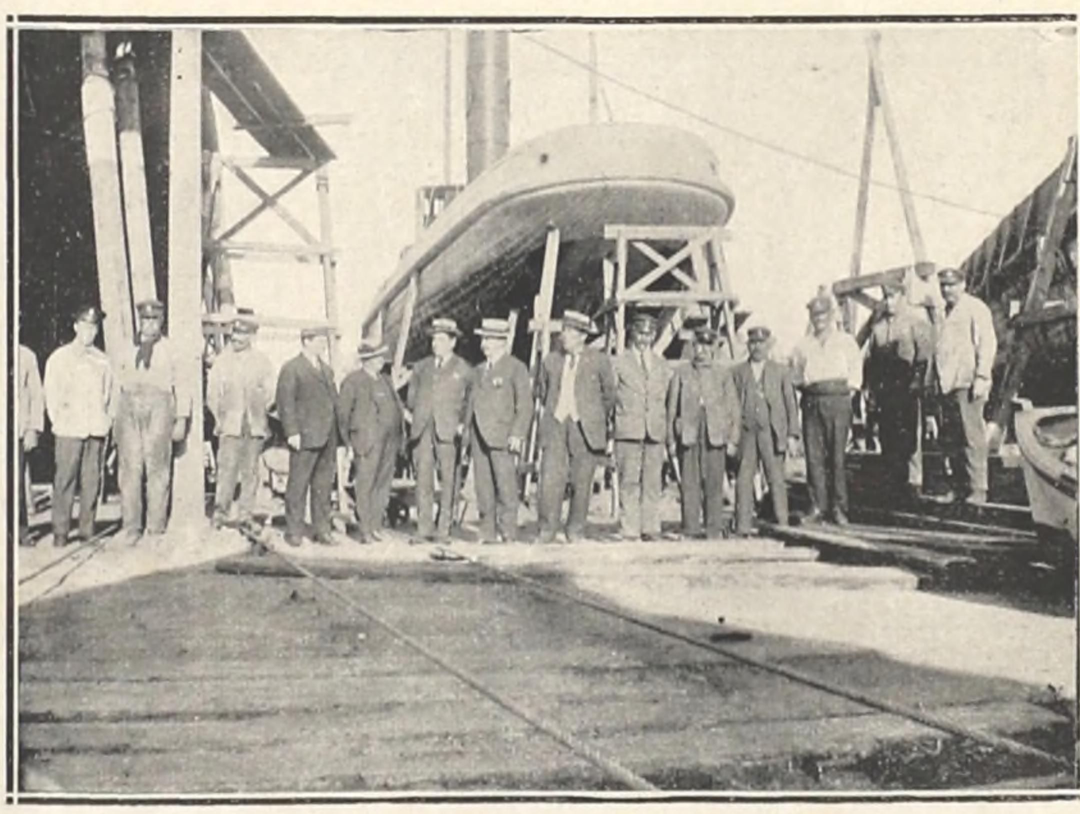
Reparación de la chata "La Teja"



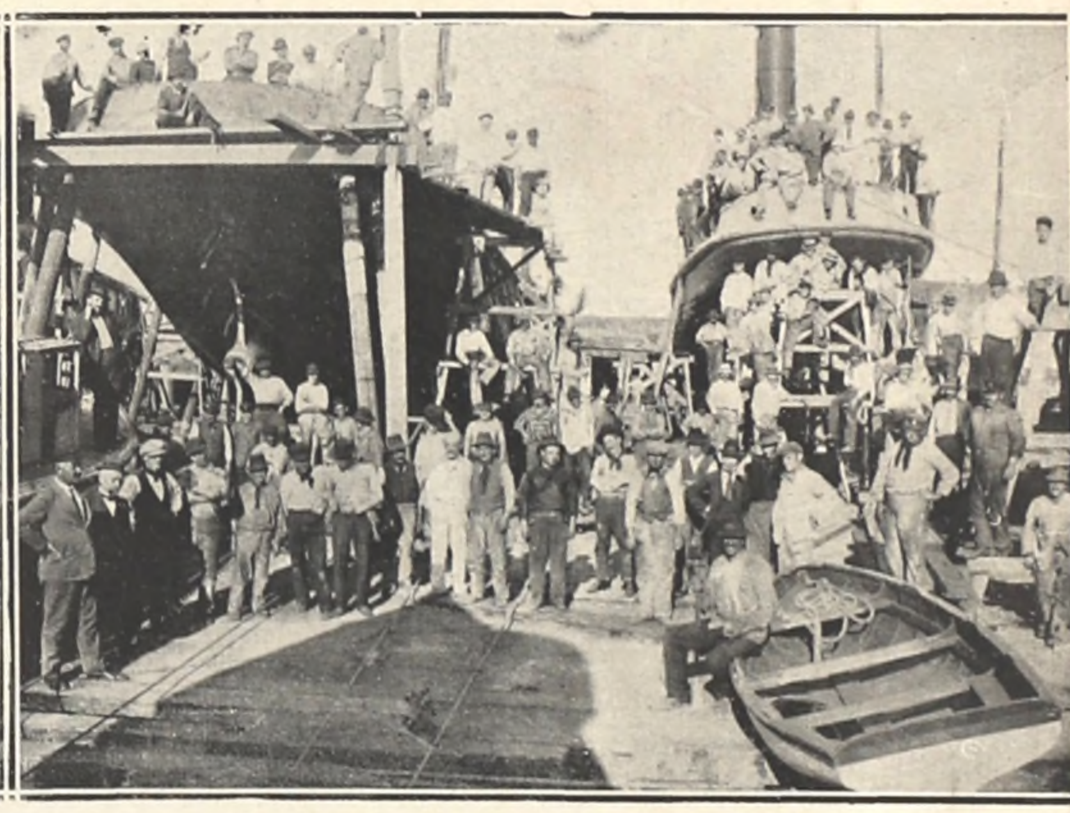
Taller de ajustaje y montaje



El ex-Atlántico, hoy "Zapicán", días después de ser extraído del fondo del mar y pasar al Astillero para ser transformado



Presidente del Directorio del Puerto, Jefe y sub jefe de la División Marítima y personal superior del Astillero



Parte de los obreros que trabajan en el Astillero, en pose para MUNDO URUGUAYO

POR EL MUNDO DE LA ESCENA MUDA

[Ha]cia el perfeccionamiento de la Cinematografía

[D]e acuerdo con lo que leemos con [fre]cuencia, creemos que la cinema[tog]rafía, aún habiendo alcanzado un [gr]ado de perfección muy loable, de[b]e aún ir mucho más lejos para llegar a ser verdaderamente un arte en la extensión más amplia de la palabra.

Sin embargo, hoy por hoy, no podemos dejar de poner de manifiesto que en Estados Unidos, la cinematografía desenvuelve poco a poco sus hermosos planes de engrandecimiento artístico y creemos que no está lejano el día en que podamos contemplar una verdadera obra de arte, en la pantalla. Y no dudamos que esta obra de arte provendrá de los Estados Unidos. Esto que acabamos de expresar, no es el elogio banal y sin razón de la propaganda habitual; es simplemente una impresión que sugieren hechos de positivo valor. Las películas americanas son puestas en general, con lujo de detalles, especialmente las que provienen de la Compañía Paramount.







Esta compañía, en su afán de hacer las cosas con propiedad, en lo que a la parte escultórica de las películas se refiere, tiene grandes talleres de escultura y estatuaria, donde buenas artistas producen las obras escultóricas necesarias a las obras que deben filmarse. Como se ve por los grabados que reproducimos, en estos talleres se desenvuelve un trabajo artístico de verdadero valor, pues de ellos salen todos los objetos de arte que vemos figurar en la películas filmadas por la Paramount, que la mayoría de las veces nos dan la sensación de obras maestras.

Iniciativas de esta naturaleza, hacen creer en una orientación buena y sana y por eso esperamos que en lo porvenir el arte cinematográfico sea la verdadera expresión de la vida humana con todas sus bellezas y miserias.

Otra de las iniciativas de la compañía Paramount, es la de haber establecido una sastrería propia, con gente experta, en la confección de los diversos trajes que deben usar los innumerables personajes que deben figurar en las grandiosas películas que generalmente filma esta compañía. Esto que parece un detalle nimio, tiene una importancia capital, pues a veces el éxito de una obra depende de la propiedad con que van vestidos sus personajes, sobre todo cuando se trata de obras históricas. Uno de nuestros grabados reproduce precisamente el taller de confecciones de la Compañía Paramount. Este departamento, está a cargo de la célebre dibujante Ethel Chaffin, autora de los modelos que se ven en el grabado.

Una protesta femenil unánime

No hace muchas semanas un establecimiento mercantil de Chicago que emplea miles de muchachas, lanzó una especie de anatema fulminante contra la nueva moda femenina del pelo recortado, que originó una protesta unánime.

Las indignadas hijas de Eva, creyeron ver en aquella resolución una usurpación de sus sacratísimos derechos, y ahí fué Troya.

Justine Johnstone, estrella del cine que, entre paréntesis, fué una de las primeras en acatar la nueva moda, hizo la siguiente declaración a un repórter: "Es ridículo suponer que el peinado de una mujer es una manifestación de su carácter o personalidad. Todo lo que se diga en este sentido son meras hipótesis y conjeturas hijas de cerebros masculinos abarrotados de prejuicios.

Hablando por mí misma diré a los que se oponen a la nueva moda, que, aparte de que las mujeres estamos en nuestro perfecto derecho de peinarnos como mejor nos parezca, o cortarnos el pelo al rape, si así lo preferimos, la conveniencia propia y la higiene nos inclinan a declararnos por el pelo recortado".

May McAvoy, otra estrella del cine a pesar de conservar el cabello largo y hermoso, se declaró partidaria de la nueva moda, más por cuestión de principios que de estética. May hizo la declaración siguiente: "El edicto de esos señores de Chicago es para mí un absurdo. No porque yo sea partidaria de la nueva moda, sino porque me parece que la tal prohibición es contraria a la libertad individual de peinarse y de vestirse como mejor le parezca. Muchas de mis amigas se han recortado el pelo. A algunas de ellas la "poda" les sienta admirablemente. En cambio, a otras, las hace horriblemente antipáticas. Sin embargo, me guardaré muy bien de alabar a las unas o de criticar a las otras. Allá ellas. Y como muy bien dice el refrán castellano: "entre gustos no hay disputas".

Los días de la semana

Domingo. — En alemán, "sountag"; en inglés, "sunday"; en francés, "dimanche"; en italiano, "doménica"; en latín, "deis domini". El día del Señor, "Dominus" y del Sol, "sonne, sun".

Lunes. — En alemán, "montag"; en inglés, "monday"; en francés, "lundi"; en italiano, "lunedí". El día de la luna.

Martes. — En alemán, "dientag"; en inglés, "tuesday"; en francés, "mardí"; en italiano, "martedí". El día de Marte.

Miércoles. — En alemán, "mittooche"; en ingles, "wednesday"; en francés, "mercerdí"; en italiano, "mercoledí". El día de Hércules.

Jueves. — En alemán, "donnerstag"; en inglés, "thursday"; en francés, "jendí"; en italiano, "giovedí". El día de José.

Viernes. — En alemán, "preitag"; en inglés, "freday"; en francés, "vendredí"; en italiano, "venerdí". El día de Venus.

Sábado. — En alemán, "sonnabend"; en inglés, "saturday"; en francés, "samedí"; en italiano, "sabato". El día de Saturno, dios del Templo de Sabaoth.

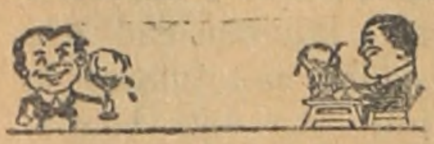
Un secreto contra los barrillos

Los puntos negros, cutis grasientos y extensión de los poros del rostro son molestias que generalmente nos asaltan juntas, pero podemos combatirlas al instante por medio de un nuevo y único procedimiento. Se echa en un vaso de agua una tableta de stymol (de venta en las boticas), que produce vivamente una rizada espuma. Cuando la efervescencia ha pasado se baña el rostro con el agua "estimolizada", y después se seca con una toalla. Los intrusos puntos negros salen espontáneamente y desaparecen en la toalla, y los grandes poros grasientos se contraen como por encanto y se borran de la cara. No se produce ninguna opresión, fuerza o acción violenta. El cutis no sufre daño alguno, y queda alisado, blando y fresco. Unos cuantos de estos tratamientos, con intervalos de tres a cuatro días, dan permanencia a esta belleza y se obtiene rápidamente la limpieza del rostro.

La Página de Ustedes

Triler.

Toda colaboración para ser publicada en "Página de Ustedes" deberá venir acompañada de CUATRO timbres de correo, sin inutilizar de 5 cts. cada uno.



LA MUJER DE MI IDEAL

Enamorado de simpática morocha conocí sábado 10, consultorio Rondeau y Mercedes. Si lee estas líneas y no tiene compromiso contestará? — **Charles.**

Estoy enamorado de preciosa rubia, su nombre es Aurea, viste azul. Tengo deseos de amarla intensamente; Estará comprometida? Conteste a — **Vecinito.**

Simpática morocha, sus ojos y seriedad me encantaron. Víla domingo 28 Mayo teatro Solís. S. V. con rubia tomó tren 41, descendió Juan Lavalle. Dónde puedo verla? Conteste a — **Gacho gris.**

Creo haberlo hallado en rubia que ví en circo Chilena, domingo 4. Con sus ojos ha logrado cautivarme. Espero contestará por ésta a — **Poli...teama.**

Son dos simpáticas morochas. Visten saco azul. Las conocimos en el Prado y sabemos viven en L. Obes. Nuestras miradas no son correspondidas. Estarán comprometidas? — **Dos admiradores.**

Mi felicidad sería, si la simpática rubiecita D.... me amara, para formar pronto hogar feliz. Sé que ya no tiene compromiso, ¿por qué no mira a **27 Abriles.**

Categórico



La nueva cocinera.—Señora, como quiere que diga? La cena está pronta, o la cena está servida?
La señora.—Si la cena es como la que nos sirvió usted anoche, puede usted decir: la cena está perdida.

Héctor L...: — Dime, por piedad! ... seas injusto; por qué me dejaste de ... manera? ¿por qué eres así con quien ... adora y cree que ninguna traición ... hizo? si fué por qué no me querías, ... melo por favor! y así encontraré tra... quilidad... — **24 Diciembre.**

Perla y Blanca Azucena: — Somos d... amigos españoles, morochos, 21 y 24 añ... creemos reunir condiciones exigidas. C... mo podríamos verlas para más datos? — **Don Quijote y Sancho Panza.**

Chispa: — También yo llevo grat... recuerdos; solo una de esas casualidad... podría favorecernos. — **Dulce recuerd...**

Tu negra: — Yo no tengo la culp... de no haber hablado con Vd.; por es... revista le mandaré decir donde podrí... mos hablar. — **Tu negro J. C.**

Caril... P...: — La primera barre... te ha hecho retroceder; te creí con alm... fuerte, mi decepción es honda. Solo ha... en tí un débil y voluble corazón. ¡Qu... ingenuidad! — **Nicoperence.**

C. M.: — Un 17 de Agosto destruy... nuestra felicidad, pero no la olvida... nunca. Respondame guardando reserv... con todos. — **Alma Dolorida.**

P. de L. P.: — Desearía saber quié... es la personita que se oculta bajo es... iniciales y que tan preocupada me ha de... jado. Tengo mi pensamiento ocupado p... esas iniciales, pues temo no sea para m... ¿A quién busca? Dónde vive? dónde l... viste? Dá tus señas. — **Una Maruja.**

Es la linda nena que siempre veo frente Club Alemán; dime, es tu novio quien te acompaña, ¿verdad que nó? que no puede ser? contesta a — **Joven Alemán.**

Morocha: frecuenta Cine Rex, que al pasar por Plaza Independencia, hice una guiñada, tarde de invierno 1921; contestará? — **Todo Amor.**

Simpática señorita, que sábado 10, ví en Tienda Inglesa. Vestía negro. Si lee estas conteste a — **Morocho.**

Es la agradable rubiecita, veo pasar todos los días por calle B. Aires; sé que está empleada casa M. B. calle San José. Espero me conteste. — **Pichón.**

Morocha espiritual, Domingo 11, tomó tranvía 16 Paso Molino. Sentóse junto a mí y al bajarme inmediaciones Pantanoso cambiamos saludo. Si como yo interesa, conteste que con ansiedad espero. — **Intrigado.**

Hermosa señorita, lleva abrigo gris con pieles, viaja en ferrocarril Piedras. Mi amor hacia Vd. vencerá todos los obstáculos que se opongan. ¿Me contestaréis? Tened fe en el compañero de viaje que os dragonea. — **Empleado.**

Enamorado de encantadora rubia, viaja N.o 1. Asciende Agraciada y Castro: Viste saco verde, sombrero blanco. Su serenidad me hace creer esté comprometida. Si no es así será tan buena contestar a quien trató de — **Impertinenete.**

Lo constituye morocha de 16 Abriles cuyo nombre es Perla; mandó ideal firmado Perla Blanca Azucena ¡Perlita! Has abierto en mi corazón el fuego sacrosanto del amor. Por piedad no dejes extinguirlo. ¿Contetsarás? — **Inglesito Triste.**

Amo de todo corazón a una preciosa morochita, vive Uruguay entre G. y J. Me dicen tiene novio pero igual espero; conteste a — **Rubio Impertinente.**

Morocha, divina y angelical. Elegante y conversadora. Veo tomar tranvía "Trans". Uruguay y R. Negro. Si no tiene compromiso tendrá la amabilidad de contestar a — **Petit George.**

Encantadora rubiecita, ví martes 13 cine Av. Vestía gris; acompañada señor y señora. Creo vive L. P. Si no tiene compromiso querrá contestar? — **Enamorado.**



EL HOMBRE DE MI ENSUEÑO

Estoy: locamente enamorada del rubio crespo, iniciales A. B.; veía todos los días, pero como dicen tiene novia, desearía que él me sacara de esta incertidumbre que me mata. ¡Lo recuerdo tanto! desde que se fué. Conteste por esta a — **Morocha del Hotel.**

Ardiente: admiradora de joven que ví en Gentleman, último baile; esperaba salida, 31. Alto, usa sombrero verde, gabardina. Recordará a morocha que lo miraba con insistencia. — **Simpática Oculta.**

Locamente: enamorada del rubio que maneja Hudson verde. Creo vive calle Pa...ay. Porqué no corresponde a mis miradas? Tienes dueña? — **Mary Pickford.**

Sueño: con los ojos divinos, que los míos no han llegado a contemplar; indican cariño, franqueza amor y dulzura ¿Llegaré a verlos en realidad? O serán ilusiones, de la que nunca amó. — **Flor Sublime.**

C... A... Rosarino: Estoy enamorada de tí, simpático. Ultima vez, te ví 23 Abril en Cine, con tus miradas has cautivado mi joven corazón. Llámante cariñosamente Cesitar: no podré llamarte yo también así? Contéstame divino. — **Rubia de lentes.**

Morocho: ví domingo 11 cine Mercedes y Yaro. Vestía azul, sombrero negro. No recuerda a la morocha de verde? Contestará. — **Esperanzada.**

Es B...io.: el simpático rubio que conocí en enlace Nob... G..mez... Enero.. casa A. S. Est. Nico-Pérez: y que volví a ver Marzo 4 Club... Cdia... — **Camperita.**

Son dos: simpáticos jóvenes que vemos casi todos los días por Sarandí. Visten azul y gris. Sus portes distinguidos, manera de conversar, nos hacen suponer sean finos y educados. Constituyen nuestros ideales soñados. No tendrán compromiso? Si contestaran... — **Rubia y morocha.**

Amo: con delirio a un simpático morochito que vive en C. casa altos. Me dicen no tiene novia. Si recuerda a la morocha que días pasados siguió de cine a su casa en S. J. contestará? — **Morocha maragata.**

Mi único: ensueño lo constituye estudiante rubio, veo pasar todos los días después de clase por Colonia y Y... viste marrón, sombrero negro. Me imagino tendrá novia... pero si es lo contrario me contestará? — **Ex-estudiante.**

Con todo: corazón amo a H. poseedor de ojos incomparables; ellos han sido los que me han autivado. Creo tiene novia... pero mi corazón dice lo contrario. Espero se dignará contestar... — **Salomé moderna.**

Es el joven que frecuenta cine Sol, acompañado de señoritas y señora.. Viste azul; poco cabello, que me hace suponer sea persona de respeto y seriedad. Si no es novio de alguna de esas señoritas me contestará dando alguna esperanza? — **Enamorada de siempre.**

Enamorada de un simpático joven, días pasados tuve oportunidad de conversar con él, por accidente callejero. Sus palabras, sinceras y elocuentes, me hicieron concebir un sin número de felicidades. Si es cierto todo lo que dijo, contésteme por ésta y daré cita. — **La que Vd. sabe.**



ESQUELAS

Morocha sincera: — Deseo una mujer con ansias de vivir y una decepcionada. Además no comulgo con las católicas. — **Corto de genio.**

Tu negra: — Me dices que soy egoísta; no soy, son tus caprichos que nos tienen alejados. Resuelvete de una vez. Lo harás? — **Tu negro.**

Blanca Mimosa: — Cumpliendo su pedido doy señas: Morocho estatura regular, grueso. Vivo paraje donde lleva nombre de gran escritor. — **Enriquito M.**

Rubia sarandiense: — No olvides que desde hace mucho te amo sinceramente. Eres mi único ensueño. Recibiste mis iniciales al pedirte contestación? Espero me des cita. — **Morocho ultramarino.**

Fainá: — Consulté a mis mayores. dicen apesar ser Vd. menor que yo, acepte sus amores. — **T. U. morochita.**

Soñadora: — Presiento que es Vd. la mujercita que ambicioné. ¿Podría ampliar datos para iniciar una correspondencia ¿Podría indicar como podríamos iniciarla? — **Corto de genio.**

Corto de genio: — Soy joven, carácter alegre, pero de sentimientos elevados. Quiero encontrar compañero de mi vida, no manequí moderno. Leí y lo imagino serio, franco y bueno. Fortuna no tengo pero retribuiré con amor, alegría y juventud. Si me cree digna conteste a — **Morocha linda.**

Kuka: — Dónde vives? — **Sin compromiso.**

Tu siempre A... y negro: — Confiesa que ambos tenemos culpa de lo que pasa: yo he agravado y tú no has querido perdonarme, alejándote de mí. Quiero probarte que no soy rencorosa: empecemos de nuevo y verás que aquellos inolvidables días de dicha volverán a sonreírnos haciéndonos felices como entonces. — **Tu siempre Negra.**

Morocho de lentes: — No creo necesario darte entrevista que pides. Si el interés que demuestras nace de lo más profundo de tu corazón, sabrás quien soy y donde puedes verme. Espero contestes — **Sin compromiso.**

Tu siempre A... y Negro: — Tu alejamiento me prueba que no me querías.. porqué motivos no te dí, que te indujeran a proceder así.

Siempre te espero fiel como antes... de tí depende mi felicidad. Apesar de todo te quiere igual — **Tu negra de siempre.**

Nagito: — Qué ingénuo! creíste que en realidad existiera la morocha del seudónimo; que te amaba con delirio; que por tí iría con una noche de estas, a un cine, a pescarse un resfrío por tu culpa? No!... la morocha que tu amas, está comprometida y próximo a contraer enlace; por lo tanto, apunte para otro lado. — **¿Morocha de Sitio Grande?**

Militar: — Por que no has concurrido cita? Habrás contestado esquela creyendo era otra la que te escribía? Pensaste encontrar joven bonita y resultó lo contrario? Hoy solo me resta enviarte un adiós!... — **Compañera de tranvía.**

Enero 1921: — Volverán las oscuras golondrinas... Ruégole envíe datos más concisos sobre la persona que Vd. alude. ¿Quién sabe? Le agradece — **Remember.**

G. S. J.: — Sufro la nostalgia de mi alejamiento de esa, donde la dicha sonreía, donde era feliz con solamente mirarte. Hoy triste de mí; me contento con esperanza de volver a verte pronto. Pochocho! Escribirás, a la que pasa las horas pensando en tí? — **M. L.**

Dos de 15 abriles: — Reunimos iguales cualidades que Vds.; encontrarán en nosotros los hombres que desean; somos morochos, 17 años. Rogamos nos den cita. — **Peter y Bobli.**

Morochita de La Paz y D... — Hasta cuando me tendrá en esta incertidumbre? Está comprometida? — **American Boy.**

Ñatita: — Serás siempre la misma de antes? Espero que tu genio no se altere, al leer esta, y pagaré el pato E. G. — **Un amigo.**

FENOMENO OPTICO

La luz solar reflejada por un espejo es visible a 100 hilómetros. De noche se divisa la luz oschídrica desde una distancia de 110 y una luz de bengala de tinte rojo de 50.000 metros.

Un microscopio aumenta en el sentido lineal hasta 120 veces si es simple; hasta 600 si es compuesto.

Los mayores telescopios hacen las distancias 6000 veces más pequeñas.

HEIKKI HYTTONEN

(CUENTO FINLANDÉS)

Situado en el centro de la más silenciosa y de la más pacífica de las regiones, y rodeado de una llanura arenosa, el pueblo de San Miguel, se levantaba a orillas del Sund, revestido de la tranquilidad que sólo pueden gozar las ciudades pequeñas que tienen sus privilegios asegurados, un gobierno propio y un buen Liceo. Cuando caía la noche, desde la colina, del lado del faro, se oía el sonido tenue de un instrumento de cobre, el cual modulaba una melodía rústica, semejante, a los "solos" de una sinfonía pastoral. Poco después anunciados por el repiqueteo de los cencerros, los rebaños entraban en la ciudad.

En la prisión, situada al Sud de la misma, se procedía, como todas las noches a pasar la lista de los prisioneros; después se colocaban los centinelas y entre el ruido de las cadenas, los soldados cambiaban la palabre de orden. La cárcel, un edificio de dos pisos rodeado de altos muros, parecía, de un lado quererse tumbar en un frondoso campo de abedules, mientras que del otro lado, sobre la amplia plaza, donde crecía una yerba amarillenta, presentaba el frontón macizo de su puerta de ingreso. En el fondo de la amplia calle que desemboca sobre la llanura, y justamente al ingreso de la ciudad existe el cuartel de los cosacos, construído de madera, en el interior del cual, los soldados del Don cantan melancólicamente, evocando sus estepas inmensas y sus correrías desenfrenadas. El eco de aquellas voces llegaba hasta la ciudad, lo que hacía murmurar a sus habitantes: Está por llover; los cosacos cantan!



En el segundo piso, en la parte nor-este de la prisión, destinada a los presos por deudas, Heikki Hyttonen, apoyado en el alfeizar de la ventana, respiraba tranquilamente el aire tibio del atardecer, cuyos últimos resplandores rojizos iban poco a poco desapareciendo. La ventana detrás de la cual filosofaba, estaba entreabierta puesto que los prisioneros de su clase, no siendo considerados como delincuentes peligrosos, eran tratados con cierta benevolencia. A la mañana siguiente habría terminado su condena; dentro de pocas horas pues, volvería a ser libre; podría volver a su pequeña chacra para vigilar el almacenamiento de la cosecha. Los primeros días de prisión Heikki Hyttonen se había quejado de la crueldad de su acreedor, quien eligiendo aquel medio para hacerse pagar los veinte marcos que le debía, lo había hecho encerrar en aquella prisión, justamente cuando su presencia era de mayor necesidad en la chacra. Pero bien pronto se había tranquilizado, reflexionando, que bien mirado, el reflezionando, que bien mirado, el estar en la cárcel por aquel motivo, no lesionaba su honor. Su mujer y su hijo habrían sabido salir de apuro, y en cuanto a él, ¿no era lo mismo que si hubiera partido para ir a trabajar a jornal? Gozaba ya anticipadamente, pensando que a la mañana siguiente, su deuda habría sido considerada saldada, y reflexionaba, diciéndose que en fin de cuentas, su acreedor había elegido un medio bastante cómico para hacerse pagar.

Pero a Heikki Hyttonen, esto no le importaba gran cosa. Estiró sus miembros entorpecidos... Era la primera vez que pensaba, desde que había sido encarcelado, en su liberación.

Su imaginación le dibujaba cada vez más distintamente la vuelta al hogar, al lado de su mujer y de sus pequeños. Eso es... estaba sentado a la puerta de su casona fumando... Sí, fumando... Y esta visión despertó en él un deseo material y torturante: el tabaco!... Sentía las hojas del tabaco crepitar dentro de la cabeza de yeso de su pipa, mientras el humo empujado por la leve brisa de la noche, subía en largos espirales blancuzcos hasta más arriba del techo del establo. La visión era tan precisa, que sintió la boca llenársele de agua y sus labios se contrajeron fuertemente.

En el ángulo nord-oeste del muro que ceñía la prisión había sido colocado de guardia, el cosaco Ivan Kusuakov, y mientras que las patrullas recorrían las cercanías, él se paseaba metodicamente, con el liviano fusil al hombro, por el limitado espacio, que se extendía delante de su garita. Pero, después que los cinco caños de los cinco fusiles dejaron de brillar a lo lejos a los reflejos del sol poniente, Ivan posó su arma contra el muro, desató el cinturón de su casaca, se sentó en su garita, estirando bien las piernas, y, con voz un poco ronca, empezó a canturrear la melodía nacional que había aprendido de oirla cantar a sus compañeros de cuartel. Sus pensamientos iban hacia su patria lejana; había dejado desde hacía tres años el Don, y desde entonces había permanecido siempre de guarnición en San Miguel. Cuando llegó a esta ciudad era un muchacho de 18 años, y durante su permanencia en ella, había aprendido a renegar en Finlandés; pero sus conocimientos de este idioma se habían detenido allí. De vez en cuando, Ivan sentía, durante las largas horas de soledad de las guardias, que su sangre hervía de impaciencia, al llenarse de emoción contemplando las hermosas noches del Norte. Era precisamente en una de esas vigilias interminables, durante las cuales se podían cerrar los ojos y echar un sueñito impunemente, que la nostalgia de la libertad lo invadía, incitándolo de tal modo que deseaba una aventura cualquiera para cambiar de estado. Esa noche, precisamente, se sentía agitado por presentimientos extraños, y espiaba con atención, en la esperanza de que alguno de los prisioneros intentara una evasión... Pero, no: no ocurría nada anormal! Se resignó, cruzó las piernas, sacó del bolsillo una bolsa conteniendo tabaco y encendió la pipa.

Entre los juncales de las orillas del Sund, las aguas corrían tersas como la superficie de un espejo. La noche era serena; no se oía rumor alguno. Ivan miró a su alrededor, oprimido por aquel horizonte limitado, que parecía querer encerrarlo cada vez más, y su pensamiento reevocó las líneas fugaces de otró horizonte lejano... Muy lejano... El horizonte infinito de sus estepas!...

En aquel mismo momento, Heikki Hyttonen, que había permanecido siempre apoyado a la ventana se estremeció... ¿de dónde salía aquel olor a tabaco?

Abrió con precaución del todo la ventana, sacó hacia afuera su cabeza rapada, y miró curiosamente para todos lados, sin poder alcanzar a descubrir nada. El cosaco, por su parte, tratando de desechar los recuerdos que lo oprimían volvió a tomar el fusil, y para despertarse del ensueño lanzó al aire la palabra de orden. No bien hubo pronunciado, con voz de bajo, dicha palabra, desde los cuatro ángulos del muro que ceñía la cárcel, le contestaron otras tantas voces.

En el cuartel, al oirlos el capitán de guardia, se revolvió tranquilamente en su lecho, contento al notar que sus hombres estaban en sus respectivos puestos; los detenidos, en cambio, poco habituados a aquel brusco despertar, fueron sorprendidos en sus sueños confusos. Las cadenas chocaron y el carcelero que hacía la guardia en los corredores, se detuvo un instante en los pequeños ventanillos de las celdas. Y Heikki Hyttonen, soltó una franca risotada de niño... una carcajada que exprimía ciertamente los más bondadosos sentimientos que se hayan albergado jamás entre cuatro paredes. De nuevo sacó su cabeza afuera de la ventana, y le dijo al cosaco en finlandés:

—Olá!... Hermanito... ¿No podrías enviar a este pobre viejo, un poco de tabaco? Hace tanto tiempo que no aspiro otra cosa que aire...

Sorprendido Ivan, levantó la cabeza hacia la ventana y descubrió al prisionero. Irritado le hizo señas con la mano que se retirara. La consigna era inflexible: entre los prisioneros y la guardia debía existir un solo medio de comunicación, el fusil. Pero no bien el primero había visto al cosaco con su pipa, su alegría no conoció límites.

—Entonces, eres tú, el que fumas, hermano de mi corazón, — exclamó; y luego: — Oh! . Puedes estar seguro que te devolveré el triple de la cantidad de tabaco que me darás!

—Por Kelé, — gritó el cosaco, dando a su imprecación el mejor acento finlandés que encontró en su cerebro, mientras mostraba en son de amenaza su puño al prisionero.

—¿Y bien? A qué vienen ahora esas amenazas? Te advierto que no soy un ladrón! Ha sido un acreedor el que me ha hecho encerrar en esta cárcel, porque le debía veinte marcos.

El cosaco se sentía perplejo sin saber que actitud asumir. Heikki continuó:

—Escúchame, pués, hermanito!... No vayas a creer que quiero mucho. Tan solo un poco de tabaco para poder cargar una pipa!

—Por Kelé, — gritó de nuevo el centinela, empuñando esta vez el fusil.

— Caramba! Cómo reniegas!... ¿Y por qué? No hago nada malo con pedirte un poco de tabaco. ¿Serías capaz de matar a un hombre por tan poca cosa?

Ivan no entendía una palabra, pero si el prisionero le parecía muy confianzudo para ser un delincuente, su testarudez lo ponía de mal humor.

Quiso sin embargo intentar nuevamente convencer a Heikki a que se retirara de la ventana, y empezó a gesticular, agitando los brazos, como si se tratara de espantar una vaca. Con esto consiguió solamente aumentar la hilaridad del prisionero.

— Y a qué vienen esas muecas, ahora? Hace unos momentos me amenazabas con el fusil, y ahora te pones a gesticular como un loco, en cambio de darme un poquito de tabaco.

Iván, sin decir nada, tomó nuevamente el fusil.

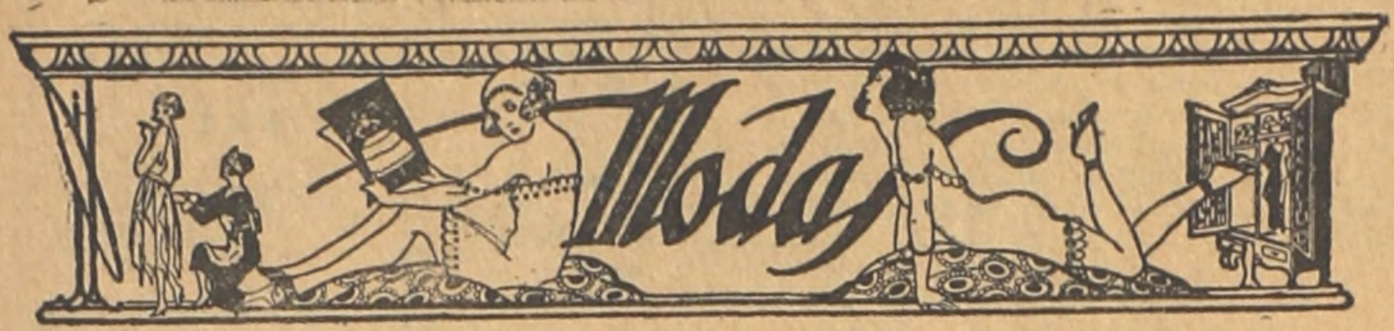
—Qué es eso!... ¿Vas a amenazarme otra vez? — prosiguió el detenido. — Mira, es mejor que dejes de jugar con el fusil... ¿Qué dices?... Pero, no... No soy ni un ladrón, ni un asesino... Soy Heikki Hyttonen de la chacra de...

De repente Heikki Hyttonen dejó de hablar. El cosaco, habiendo perdido la paciencia, le había intimado por última vez retirarse de la ventana. Luego y en vista que el prisionero se obstinaba, quiso darle una lección y apuntando al marco de la ventana, hizo fuego. Heikki vaciló y sin dar un grito cayó, con el nombre de su aldea en los labios. La bala que había tocado apenas un ángulo del marco, fué a alojarse en el cráneo del testarudo finlandés.

El cosaco fué procesado y absuelto. Después lo transfirieron al Sud y desde entonces nunca más osó disparar contra los pobres viejos de Finlandia.

Y allá en el valle, una mujer macilenta y enferma, de nombre Reksamaki, se ha visto precisada a abandonar la chacra, junto con sus seis pequeños, mientras que el acreedor de su marido, no ha podido cobrar aún los veinte marcos.

Karl A. Tavastsjerna.



Toilettes para reuniones de la tarde

Esperemos que una vez entrado el invierno, — del que solo nos separa, según el calendario, unos pocos días, — las reuniones sociales se hagan más frecuentes; haciendo a la vez más agradable la vida mundana de Montevideo que tan solo se reduce ahora a una que otra reunión íntima motivada las más de las veces por algún interesante partido de bridge.

Los té — danzantes que, dos años hacen, atraían a la masa de nuestra juventud, proporcionándoles durante



las horas de la tarde, otras tantas de gratas impresiones casi se llevan ahora exclusivamente a cabo, en los hoteles de nuestras playas, adonde afluye en determinados días, un extenso núcleo de personas conocidas.

Es de esperar sin embargo que también se abran las puertas de las casas de nuestras principales familias, para recibir a la gente jóven, afanosa de experimentar impresiones agradabilísimas, en la amena causerie y el baile.

Para estas reuniones servirán las deliciosas toilettes que presentamos hoy, aparentes para hacer valer la belleza femenina y para hacer resaltar sus encantos.

Es la primera un vestido de crépe Georgettes de color azul faon, con amplias mangas plegadas en forma de acordeón, y graciosas líneas de trenza de acero, que bajan desde el hombro al talle, terminando en el drapeado que lo bordea.

El segundo modelo está confeccionado en crépe marrocain color bronce y adornado con bordados de seda de brillantes colores. Muy originales las mangas que van sujetas al puño y cuya pieza inferior va fruncida para mayor vuelo, mientras la parte superior es completamente sencilla.

El tercer modelo es una maravilla como drapeado y confección.

A ambos lados de la falda bajan unas piezas muy fruncidas, que también van drapeadas sobre un tul de Bruselas, que luce grandes cuadrados de azabache. Un broche, también de azabache, está colocado al lado derecho del talle y una hilera de cuentas bordea la crépe Georgette de que están formadas las amplias mangas que van también sujetas en el puño.

GUANTES DE MODA



Tres atrayentes modelos de guantes, que están muy en voga en New York.

El uso de perfumes

Nos procura éste sensaciones tan variadas que todas las mujeres elegantes buscan el de su preferencia, para usarlo siempre, como si fuera parte integrante de su personalidad.

El perfume oportuno, es decir, el perfume sano, de dulce persistencia ténue y penetrante a la vez, contribuye indiscutiblemente a aumentar el encanto de la mujer. Por eso la elección del perfume conveniente, que ha de llegar a ser el perfume personal, no es cosa frívola y fácil. En la elección de su perfume pone en efecto una mujer, la delicadeza o la grosería de su gusto, más aún que en la elección de sus vestidos.

La dificultad de elegir un perfume apropiado sube de punto porque el calor del cuerpo influye en el poder y en el carácter volátil de las esencias, de una manera tan marcada, que un mismo perfume es grato en unas personas, e insoportable en otras.

Como regla general se puede decir sin embargo, que todos los perfumes de mala calidad son groseros



y dan idea de un gusto poco refinado. Además algunos de ellos son muy perjudiciales, habiendo algunos que ocasionan fuertes jaquecas, corizas y naúseas.

Tampoco debe elejirse un perfume en que se advierta demasiado el olor a húmedo y vulgar del alcohol.

Para la caja de guantes, como perfume de buen gusto se elije el sándalo; siendo el iris más adecuado para perfumar los pañuelos y encajes.

Conocimientos diversos

Higiene del sueño

Adquiérase la costumbre de acostarse y levantarse temprano, durmiendo de ocho a diez horas cuando niño, de siete a ocho ya jóvenes y de seis a siete en la edad adulta. Antes de acostarse lávese bien el cuerpo, o al menos la cabeza, la cara y las manos. Duérmase completamente desnudo, y sobre el lado derecho, con la cabeza un poco levantada. Prefiérase una cama dura y aireese bien la habitación. Es bueno acostumbrarse con la ventana o el balcón abierto, más se procurará que el aire no llegue directamente a la cama.

Crema de rosas

Este es uno de los cosméticos más inofensivos y menos costosos; para prepararlo se toman quince gramos de hojas de rosa fresca y cinco de caracú de ternera, se corta en pedacitos, se derrite en una vasija de barro o enlozada al baño-maría y se le agregan las hojas. Cuando estén cocidas, se cuela por un lienzo frío y después se guarda en tarritos de cristal para preservarla del polvo.

Crema sultana

Dos gramos de cera blanca dos de blanco de ballena, treinta de aceite de almendras, veinticuatro de agua filtrada y seis decigramos de bálsamo de la Meca. Derrítase al baño-maría, la cera y el blanco de ballena en el aceite, después se vacía la mezcla en un mortero muy limpio, se bate vivamente; poco a poco se le va echando el agua y por último el bálsamo.

Bien mezclado se deposita en vasijas de loza.

Salsa de manzanas

La salsa de manzanas es una compota en la que estas frutas se dejan deshacer de manera de formar una salsa más o menos espesa. No todas las señoras de casa saben que para lograr que esta salsa quede blanca hay que cocerla tan pronto como se haya terminado de pelar las manzanas. Unos granos de sal o un poquito de jugo de limón ayudarán a obtener este bonito color. Si se desea una salsa más bien líquida que sólida, debe pasarse la manzana cocida por un colador bien fino; y si se quiere más bien espesa y pulposa no debe colarse. El azúcar debe ponérsele en la cuarta parte del cocimiento es decir: si hay que tenerla una hora al fuego debe ponerse el dulce a los tres cuartos de hora de estar hirviendo. De esta manera se requerirá menos cantidad la cual varía según la clase de manzanas que se empleen. Como ya dijimos puede usarse azúcar blanca o morena, miel o jarabe y en caso de no tener a mano la cantidad necesaria de cualquiera de estos ingredientes, puede emplearse partes iguales de todos ellos hasta lograr la cantidad de dulce requerido. Si se endulza con jarabe póngase menos agua. Para sazonar úsense clavos de especia, nuez moscada o unas gotas de los extractos de estas especias. También corteza de limón o de naranja ralladas dan muy buen gusto, pero deben ponerse a cocer con las manzanas desde el principio.

EL CALOR Y LA ROPA

Cuando la temperatura del aire es de 10° centigrados, la temperatura de la mano, al descubierto, de una persona normal, es de 29 grados, o sean 8° grados menos que la temperatura de la sangre, la cual conserva constantemente su calor de 37°. Si el sujeto lleva una camiseta de punto y una chaqueta de lana, la temperatura varía en cada una de estas cubiertas añadidas al cuerpo. El termómetro colocado en la parte exterior de la chaqueta, señalará bajo la influencia del calor del cuerpo, 21'5°; si se pone el aparato entre la chaqueta y la camiseta, marca unos 26°, y si se sitúa entre la piel y las prendas antedichas, marca 32°5'; es decir, menos que la temperatura de la sangre, porque el aire frío exterior afecta a la piel a pesar de la ropa y le roba 4'5°. Un cuerpo desnudo pierde 8° de su color normal, y aún llevando una ropa corriente pierde 4'5°.

Notas científicas

Lo que se dice del iodo como remedio contra la debilidad

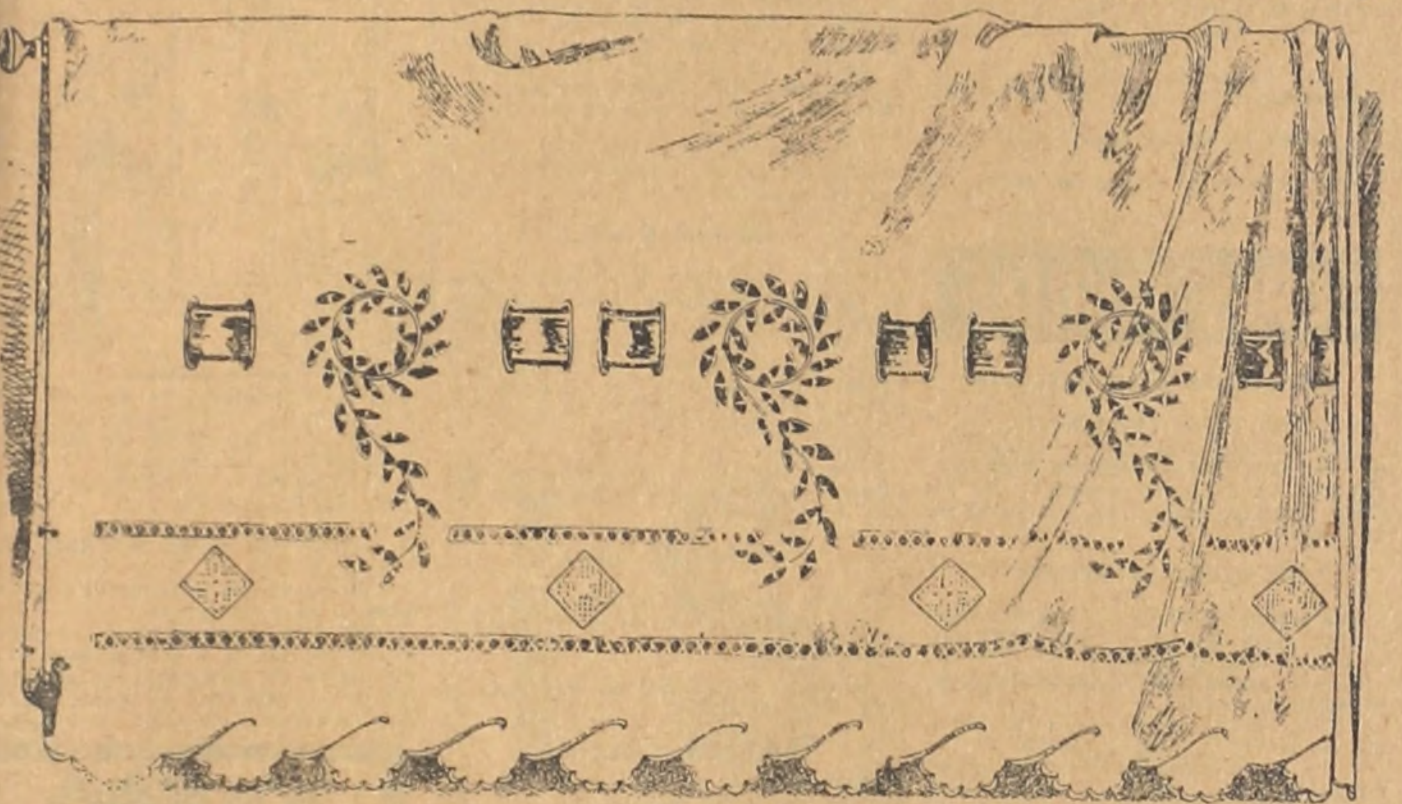
Es muy frecuente oir hablar del iodo como medicamento para muchas enfermedades; se dice que es bueno para la sangre, contra la debilidad, para los niños, para los ancianos, etc. Esto indudablemente tiene su fundamento científico. Los médicos han recomendado siempre el iodo en distintas formas y hoy lo hacen más que nunca pues ha sido tan perfeccionado, que en Alemania por ejemplo, se usa corrientemente el iodo viotónico o iodo orgánico para el tratamiento de la debilidad, anemia, falta de fuerzas, etc.

Es el verdadero remedio de las familias que lo toman lo mismo los niños que los ancianos y que se puede usar en todas las épocas del año. Hoy es fácil conseguir el iodo viotónico en todos los países, pues es de fama mundial.



Adornos de Sábanas

Si se tiene la suerte de encontrar una buena tela para un juego de cama, a precio razonable, este grabado demuestra la manera de adornar muy elegantemente el embozo de una



sábana, cuyo dibujo, un poco reducido, se repite en las almohadas.

Se corta la sábana de un tamaño conveniente y se empieza por hacer los dos calados, para los que se saca de la tela como un centímetro de hilos en sentido horizontal y con los que quedan verticales, se hace un sencillo calado, de los que se llaman cruzados.

Después se bordan a la inglesa las guirnaldas de hojas, haciendo en cada una su brida con piquillo y los tallos a punto de cordoncillo.

Los grandes ojales, por los que ha de pasar una cinta; el festón del borde y por fin se incrustan entre los dos calados, en la forma que indicá el grabado, cuadros de malla bordada a punto de repaso o de encaje de bolillo.

También pueden bordarse al plumetis las ramas de las hojas, no debiéndose tampoco olvidar, el rellenar un poco las ondas del festón, para que no se vuelvan.

Trabajos Manuales Femeninos

Los encajes

El instinto de lo bello, el naciente sentimiento estético, dió orígen en la antigüedad a la invención del encaje, industria que fué perfeccionándose hasta llegar a asumir una importancia capital en las sociedades de todas las épocas.

En los países más civilizados ha llegado el trabajo de aguja a un grado tal de perfección, que ha hecho surjir de las fábricas más importantes, verdaderas maravillas que, al extenderse por todo el mundo, han dado fama universal, a las ciudades manufactureras.

Asi, España tiene los magníficos encajes de Almagro y los muy buenos de Galicia, como también son notables los deshilados de la sierra y el conocido punto de España, que se usa para la composición de bordados semejantes al bordado inglés. Los encajes de filigrana de seda y oro son también españoles.

De Francia los más notables son los de Blençon, Colbert, Caen, Argenton, Valenciennes, Lille, Auverne, Bretaña, Chantilly y guipure de Cluny.

Bélgica ofrece los de Bruselas, Malinas y Brujas, que forman una trilogía capaz de dar renombre a la tierra de su origen, y de suministrarle riquezas sin cuento.

Italia posee los de Venencia, Burano y Génova.

Inglaterra los de su nombre, los de punto de Honton y los de Irlanda, hechos a punto de crochet.

Algunas de las características de estos encajes, son las siguientes:

El de Cluny es un guipure que se hace con bolillos, empleando como material el hilo; sus dibujos son góticos, sus motivos delicados y lijeros.

Los de Puy y Chantilly se parecen al Cluny, pero son más opulentos, se hacen en estos dos últimos puntos de seda negra y de estambre.

Los encajes de Valenciennes y Lille se hacen de bolillos. Los de Malinas, son también de bolillos; se hacen además de hilo, en seda, oro y plata; como los de Lyon y París, el fondo es de red o de tul.

Los de Venecia y Burano son de aguja. Se diferencian en que el fondo del primero lo constituyen elegantes barretas, sobre las que se destacan los motivos, y en el segundo, el fondo es una fina red de mallas, que se diferencia de las de Bruscelas en la forma cuadrada.

El encaje de Alençon tiene tal belleza, que se le ha llamado "rey de los encajes", pero su precio elevadísimo hace que solo los posean las damas más pudientes, que los heredaron de sus abuelas, o los adquirieron a elevadísimo precio.

Muchos de los encajes que vemos en el comercio, o mejor dicho: casi todos, son imitaciones; pero imitaciones tan bien hechas, que se hace difícil conocerlas.

Una mujer de buen gusto debe huir de los encajes vulgares, pues es preferible no llevarlos a usar esos baratos y corrientes, que están reñidos con la verdadera elegancia. En cambio, un pedazo de encaje legítimo, aún cuando pequeñísimo, no pasa jamás desapercibido a la mirada de las inteligentes en materia de trabajos femeninos.

CONOCIMIENTOS UTILES

Conservación de las esponjas. — Se precisan tener en el tocador dos esponjas una grande y otra pequeña y más fina.

La calidad de las esponjas se reconoce por su finura y la ausencia de materias extrañas. Una buena esponja ha de ser compacta y fina.

No deben dejarse nunca las esponjas húmedas. Se colocan a secar al aire, después de haberlas lavado bien en agua clara, y se dejan luego en el porta-esponjas, que nunca debe faltar en un tocador.

La esponja de caucho no es elegante, ni agradable al tacto, pero es mucho más higiénica y se limpia mejor que la verdadera esponja, que con el jabón se ensucia fácilmente.

Las esponjas se limpian bien con jugo de limón o con alcalí. Una limpieza más completa se logra dejando las esponjas, durante algunos minutos en una solución de permanganato de potasa.

Para devolver a las eponjas su color natural, se dejan durante dos o tres minutos en una disolución de ácido oxálico, bastante concentrada.

El siguiente método es también bueno para quitar a las esponjas todas las materias grasas.

Se prepara una solución de:

Agua 2 litros y 200 gramos de bicarbonato de soda.

Se dejan las esponjas en esta solución durante varias horas y se lavan luego con agua del tiempo para colocarlas por último en una solución de ácido muriático, en la proporción de un vaso por tres litros de agua.

Ungüentos y lociones. — Nunca se ha de practicar el masaje en seco, sino que se ha de emplear un lubrificante que a la vez que facilita el movimiento de la operación, haga el masaje más suave y menos molesto.

Aunque para este fín basta con el aceite de almendras dulces, y la vaselina o la glicerina ordinaria, se suele por un refinamiento de elegancia, perfumar también los lubrificantes.

Buenas recetas para ello son las siguientes:

Glicerina pura . . . 250 gramos
Alcohol a 60.° . . . 1 litro
Tintura de benjuí . 5 gramos
Esencia de clavel . 2 "

2.° Vaselina . . . . . 500 gramos
Esencia de violeta o rosa . . . . 10 gramos

3.° Aceite de almendras dulces . . . . 500 gramos
Jabón blanco raspado 500 "
Alcohol de 90.° . . 1 litro
Esencia de geranio 2 gramos

Si el masaje tiene por objeto disminuir el volúmen de una parte del cuerpo, se fricciona con la ayuda de la solución siguiente:

Glicerina: 100 gramos; tintura de yodo: 20 gramos.

Las fricciones se deben dar con agua de Colonia de buena clase. A falta de una agua de primera calidad, se fricciona con el siguiente preparado:

Alcohol de 90.° 1 litro; esencia de espliego: 20 gramos.

Se puede variar la esencia, según el gusto.

ALGO DE COCINA

Pastel de frutas. — En una sopera se pone 250 gramos de harina y 150 gramos de manteca, y se trabaja con la mano hasta que se forme como pan rallado.

Se le agrega media cucharadita de polvo Royal, media cuchara de sopa de azúcar molida, una yema de huevo y un poquito de agua, lo bastante para que al mezclar la pasta con el cuchillo, se pueda formar una masa como para estirar. Entonces se pone sobre la tabla y se estira lo más finamente posible.

Se forra el molde, se rellena de arroz, se cubre con una tapa de la misma masa, se unta con agua y se polvorea con azúcar molida; luego se pone en el horno hasta que se cocine. Una vez pronto se saca del molde estando caliente, se le vuelve a sacar la tapa, se vacia el centro quitándole el arroz, se rellena con las frutas que más gusten, en dulce o compota, y se vuelve a tapar.

El arroz se pone en el medio para que la masa no suba demasiado; también dá casi el mismo resultado, pinchar la masa con un tenedor.

Si se quiere hacer de manzana, antes de cocinar el pastel, se cubre el centro con camadas de manzanas cortadas lo más finamente posible, se polvorea cada camada con azúcar molida y unas gotas de agua o limón; esto es solo para humedecerlas. Se tapa el pastel como se indicó anteriormente y se mete en el horno hasta que se cocine.

Para los que sufren del estómago

SE DEBE USAR EL BICARBONATO DE SODA?

No es necesario hacer aquí de las buenas propiedades del bicarbonato de soda para corregir el mal funcionamiento del estómago. Sin embargo, como se ha podido demostrar, el bicarbonato común tiene ciertos defectos por las impurezas que contiene, y por su mal gusto. Estos inconvenientes han podido corregirse, pues hoy se prepara un bicarbonato de calidad especial que se llama bicarbonato esterizado y que tiene la propiedad de limpiar el estómago, quitando la acidez, gases, malas digestiones, pesadez después de las comidas, etc. Es indispensable para esto conseguir un buen bicarbonato esterizado en frascos bien cerrados tal como viene de Alemania.

Como seduce la mujer

Nada seduce más de la mujer que la frescura y pureza de su cutis. Todo debe procurarse para que ella prolongue su juventud conservando esos dones, pero es necesario conseguirlos sin recurrir a artificios de mal gusto.

Bastará que en la toilette diaria se haga uso en el lavado del cutis de la horchata de almendra amydalosa que se prepara al instante, según receta que acompaña cada caja de este original producto, se llega así a obtener esa frescura natural y esa transparencia y perfección del cutis que tanto seduce y cautiva.



MODERNISMO



El. — ¿Usted baila walkzes?
Ella. — No; no soy coleccionista de antiguedades.

DE LINEA

—Y no se cansa Vd. de no hacer nada?
—A veces...
—Y entonces que actitud toma?
—Entonces... descanso un rato.

COSA IGUAL

—Vd. fué el que ganó la carrera Maraton?
—Sí, señor.
—Ah, bueno. ¿Y cuanto me cobra por entrenarme un caballo malacara que tengo.

PREGUNTA

—Por qué Vd. amigo pintor es tan aficionado a pintar desnudos?
—Porque soy partidario de la actualidad.
—¿Cómo se explica?
—Claro. Si pintara mujeres vestidas como cada estación, cambian de trajes, se pierde la actualidad.

EXPLICACION

—Como, tu que no puedes ver a tu suegra, la invitas a pasar aquí entre Vds.
—Ya verás... como ahora hay tantos accidentes ferroviarios... por eso.

LOS POETAS

—Che que libro preparas ahora?
—Una novela: El mal poeta...
—¿Y publicarás también tus versos en él?

MODESTIA

—Estoy admirablemente retratada.. es Vd. un gran pintor.
—Oh, no señora... Vd. exagera. Yo no soy nada más qeu un modesto pinta monas.

DEL OFICIO

Pamplines (comerciante) — escribe a una señorita a quien quiere afilar, y al final de la carta pone:
"Sírvase contestar en seguida por que estoy en tratos con otra".

PEPITO Y LUISITA

—Yo soy mayor que tú.
—¿Cuántos años tienes?
—Seis. ¿Y tú?
—También. ¿Lo ves? Somos iguales.
—Bueno; pero yo, el año que viene, tendré siete.

ASI ES...

—Señorita, hace mucho que yo la amo
—Y por que no me lo dijo antes?
—Esperé Vd. lo viera en mis ojos.
—Pero Vd. no sabe que no son los ojos los que yo miro.

CUESTION DE OJOS

—Este cuadro, me abre el apetito.
—No se como una puesta de sol puede abrirle el apetito.
—Sí... porque a mí me parece un huevo frito.

EL FINAL

—Vd. sabe que al final de cuentas, todo ladrón encuentra su castigo?
—Y el que roba un beso.
—También... porque acaba casándose.

DEDUCCION

—Señor, lo que padece usted es hidropesía.
—¿Hidropesía? ¿Y qué es eso?
—Pues que tiene usted el vientre lleno de agua.
—¡Sinvergüenzas, y dicen que venden el vino puro!

SUPOSICIONES



La mujer. — Sí; si ya lo sé: deseas ser libre para volver a casarte otra vez.
El marido. — Dios me libre; mujer; deseo ser libre... para ser eso precisamente.

MANOLIN EMBUSTERO

Manolín debe tomar todas las mañanas una cucharada de aceite de hígado de bacalao. La mamá, al salir, le recomienda que no deje de hacerlo y Manolín lo promete.
La mamá, al volver, le pregunta:
—¿Has tomado el aceite?
- Sí — responde — Y tú, ¿me has traido los caramelos?
—Aquí los tienes.
Pero mamá quiere cerciorarse de la palabra de Manolín y busca la botella.
—¡Bien, bien, así me gusta, amor mío!
De la habitación inmediata sale la voz airada y furibunda del padre de Manolín.
—¿Quién ha vertido aceite en mi tintero?
Manolín corre a esconderse debajo de la cama.

CONSOLANDO A UN ENFERMO

—¡Cuánto sufro! ¡Me muero!...
—No hay que apurarse, tío Antón: eso no vale nada: sufra usted con paciencia, que todo ha de acabar pronto... Me ha dicho el médico que ya no sale usted de esta noche...

LA BLUSA DE OPERAR

Una señora sorprende a su esposo (que es tan hábil operador como mujeriego) en el cuarto de la criada.
—¿Qué hacías ahí? le pregunta celosa, estallando en ira.
—Pues, nada; encargaba a la chica que me lavara la blusa de operar.
A los pocos días fué el doctor quien sorprendió a un cliente muy conquistador en el cuarto de su mujer... y ¡a oscuras!
—¿Qué significa esto? gritó indignado, hecho un basilisco.
—No te alteres, hombre — dijo su mujer con calma. — Es que este caballero me devuelve la blusa de operar que te lavó la muchacha el otro día...

EN LA ESCUELA

El profesor. — Te he dicho que me dibujaras un reloj de péndulo. ¿Dónde está?
El alumno. — No he podido dibujarlo, señor maestro; porque como el péndulo no está quieto nunca...

EL ABURRIDO

Dicen que Antonio se ha muerto de pena por la muerte de su mujer. ¿Te morirías tú si perdieses la tuya?
—Creo que sí. Ya sabes que la alegría puede matar como la pena.

CELOS

¡Quiero ver esa carta! ¡No la guardes!
—Pero, ¿qué carta?
—Esa que tiene el sobre escrito con letra de mujer. ¡Dámela inmediatamente!
—Ahí la tienes. Encárgate tú de contestarla. Es la cuenta de la modista.

SI PODIA SER CIERTO

Una señora desea tomar criada. Hablando con una que viene a pretender, la dice:
—Sobre todo, deseo que no sea usted respondona.
—Tranquilícese, señora. Estoy acostumbrada a no contestar nunca. He sido telefonista.

BASTABA CON UNA

El juez de instrucción. — Diga, usted, doctor, ¿cómo encuentra usted al herido?
El médico. — Una de las heridas es mortal de necesidad. Las otras no ofrecen ningún peligro para la víctima.

NEGATIVA LACONICA

Pidió un soldado al emperador Augusto cierta gracia que no había merecido. Se preparaba a negarla Augusto, cuando vió entrar a un importuno llamado Marciano, que venía, como lo sospechó, a hacerle alguna súplica impertinente.
Queriendo, pues, librarse con pocas palabras de aquellos dos hombres, dijo al primero:
—Tan poco inclinado me siento a concederte esa gracia, como a Marciano lo que va a pedirme.

NO HUELE MAL

Decretó Vespasiano un impuesto sobre la basura, que pareció mal a su hijo, afeándoselo mucho, cuando Vespasiano lo consultó con él, como solía: calló el padre, y cuando recibió el primer dinero del impuesto, se lo acercó a su hijo a las narices, diciendo:
—¿Huele mal?
—No, señor.
—Pues sabe, dijo Vespasiano, que este dinero es producto del impuesto que tan mal te pareció.

PUNTOS DE VISTA

Te digo que Alfredo es un cobarde.
—No lo creas; para mí es un verdadero héroe.
—Te engañas.
—Bien se conoce que no has visto la cara de su mujer.

LAS NIÑAS MODERNAS

¿Qué te decía anoche Arturo, que te hablaba con tanto entusiasmo?
La hija, con acento severo:
—Mamá, por Dios, no seas curiosa. A tu edad, no debes oir esas cosas.

A LO QUE ESTAMOS

—Hijo mío — dice la madre, hecha un mar de lágrimas: — tu padre ha perdido a la Bolsa todo el dinero que teníamos.
—¡Qué alegría, mamá! Entonces no podrá pagarme el colegio.

QUIEN MUCHO ABARCA...

—Diga D. Lorenzo: ¿Cómo siendo usted tan alto se ha casado con una mujer tan chica?
—No quise elegir mujer grande, porque quien mucho abarca poco aprieta.

FUTURISMO



El comprador — Decididamente me quedo con el cuadro, pero se lo pagaré dentro de cinco años.
El pintor. — ¡Hombre!
El comprador. — Es que yo también soy futurista.

RETRIBUYENDO ATENCION

Después de un entierro, dice un individuo a la concurrencia:
—La familia agradece a ustedes esta prueba de afecto y se consideraría muy dichosa si se presentara la ocasión de ofrecer a cualquiera de ustedes análogas manifestaciones de cariño y simpatía.

CONTESTACION AL PELO

En una estación de ferrocarril.
Está a punto de partir un tren directo, en el que no hay coches de tercera.
Un individuo se acerca al despacho de billetes y dice:
—Si no hay billetes de tercera clase, deme usted uno de cuarta.
El empleado, con exquisita cortesía:
—¿Tiene usted bozal?

En el restaurant



El mozo que ha equivocado el sexo del cliente..., con la consiguiente sorpresa de este.



CONCURSO DE SOLUCIONES "HAMLET"

EXITO COMPLETO
RIUNFO DE "MINNESINGER"

Muchos han sido los colegas que ervinieron en este concurso que ha vido para consolidar, una vez más, relevantes dotes ingeniosas de los ligos de *"Pasatiempos"*. Sumamen- difícil era solucionar la totalidad los juegos publicados en el núme- 25 de Mayo, de *"Mundo Urugua-"*. No obstante esa dificultad, cua- fueron los colegas que realizaron proeza: *Gitanilla Gloria Gorki, La vina Eulalia y Minnesinger.*

Ardua tarea resultó la de adjudi- r el premio: un minucioso estudio las soluciones, resultó favorable *"Minnesinger"*, a quien, tanto la rección de *"Mundo Uruguayo"* co- la de *"Pasatiempos"* — sin dis- epancia alguna — proclamaron ncedor en este certamen. A dispo- ción del inteligente colega queda *"Mundo Uruguayo"* la preciosa la de Salassa, con marco floren- no, ofrecida como premio.

Es justicia mencionar el magní- co esfuerzo de *Gitanilla, La divina ulalia y Gloria Gorki*, cuya inteli- ncia queda ratificada con este iunfo, así como felicitar a ***Hamlet*** or el éxito de su bella iniciativa.

Enviaron también soluciones al oncurso: *Clerambault* 19, *Porotito* 3, *Uruguaya del Este* 16, *La Sula- ita* 16, *Salassa* 15, *Paladín de otras pocas* 15, *Rosina* (Valparaíso-Chi-) 12, *Julia Vaquero Lerena* (Tri- idad) 11, *María Estuardo* 10, *Mar- ot y Pochocha Goyri* 9, *Lux* 9, *Mag- a y Mema* (Paysandú) 18, *Gilda* 8, *ereida* 8, *Suzette* (Melo) 8, *Dorita* I. 8, *Bebito Ferretjans Carbonell* , *Rataplán* 7, *Nerina* 6, *Margara* 3 *Paja Larga* 1.

Damos a continuación las solucio- es de los juegos publicados el 25 e Mayo, y las enviadas por *Minne- inger*:

Soluciones del número 176:

Frase Comprimida de Hamlet: El mundo dice: ¡Salve sol de Mayo!; *Anagrama de Rita Reforti y Mando- o*: Juan Antonio Lavalleja. ¡Liber- ad o muerte!; *Anagrama de La Sulamita*: Girasol; *Anagrama de Leonidas*: José de San Martín; *Fra- se Comprimida de La Sulamita*: Frente al sol de Mayo, el porvenir se apoya en la grandeza de la pa- tria; *Sol de Mayo, Charada de Gita- nilla*: Héroe; *Jeroglífico Comprimi- do de Omega Mu*: Se declaró inde- pendiente un nuevo país; *Frase Com- primida de Lux*: Los libres son más grandes que los poderosos y los es- clavos están por debajo de los men- digos: son parias; *Sol de Mayo, Cha- rada de Bernardo del Carpio*: Ideal; *Acróstico de Paladín de otras épo- cas* (salió sin título): Vertical: Pa- tria. Horizontales: Progreso, Am- nistía, Triunfos, Riquezas, Igualdad, Adelanto; *Frase Comprimida de Glo- ria Gorki*: Nada vale la Patria si sus hijos no son felices; *Anagrama de Porotito*: Libertades y glorias; *Anagrama de Mainumby*: Manuel Ar- tigas; *Logogrifo de Magna y Mema*: República; *Medalla Anagramática de Rita Reforti y Mandolo*: No venderé el rico patrimonio de los orientales al bajo precio de la necesidad. (Ini- cial: N; constante: 8); *Anagrama de Magda y Mema*: ¡Carabina a la espalda y sable en mano!; *Anagra- ma de Clerambault*: Veinticinco de Mayo; *Fuga Mixta de María Estuar- do*: Hoy que llena de progreso — festeja su independencia — su libre y noble existencia — nuestra Amé- rica de Sud. — Mi lira, en tierno em- beleso, — canta con dulce desmayo — y dice al día de Mayo: — Salud, tres veces salud!; *Anagrama de Ro- sina* (salió sin título): Uruguay. Chile; *Comprimido de Gilda*: Liber- tades.

Soluciones enviadas por "Minnesin- ger":

1. —Grande es el sol de Mayo, en el mundo; 2. — Juan Antonio La- valleja; "Libertad o muerte"; 3. — Lorigas; 4. — José de San Martín; 5. — El sol de Mayo ilumina a la patria, donde un gran hecho sostiene el porvenir; 6. — Héroe; 7. — Fue- ra, la vence; dentro, la roba.. ¡Y se vencía ayer!; 8. — Los libres son más grandes que los ricos y viven para los miserables y los oprimidos; 9. — Ideal; 10. — Patria, Progreso, Adelanto, Triunfos, Riquezas, Igual- dad, Albedrío. 11. — Iluminada por el sol naciente, nada oscuro hay en la patria, que, apoyada en el pedes- tal formado por sus más valerosos hijos, sonríe por feliz; 12. — Glo- rias y libertades; 13. — Manuel Ar- tigas; 14. — República; 15. — No venderé el rico patrimonio de los orientales al bajo precio de la nece- sidad; 16. — Carabina a la espalda y sable en mano; 17. — Veinticinco de Mayo; 18. — Hoy que llena de progreso — festeja su independencia — su libre y noble existencia — nuestra América del Sud. — Mi lira en tierno embeleso — canta con dul- ce desmayo — y dice al día de Mayo — Salud, tres veces salud!; 19. — Chile, Uruguay, Argentina; 20. — Libertad.

CHARADA

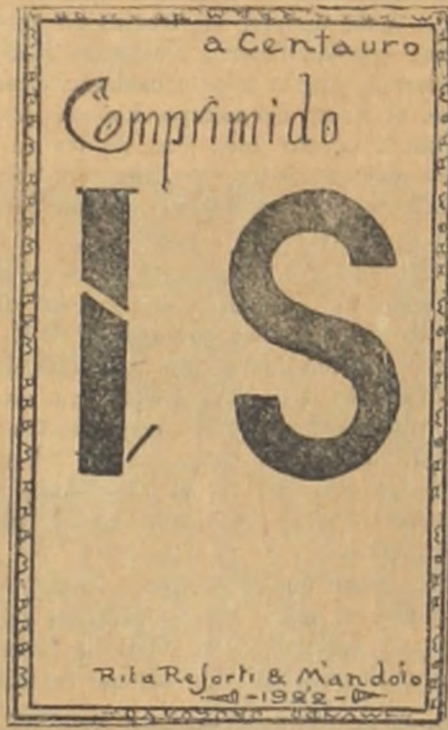
A Lohengrin.

DIA DE LLUVIA

Con su canto *un dos tercia dos*, la lluvia
es igual a una vieja que musita
automáticamente una oración.
El agua golpetea en los cristales,
¡qué tristes son las tardes otoñales
cuando la lluvia llora su canción!

Tres un un libro. ¿Leer? ¡Es imposible!
La*todo* de la tarde me ha rozado
con sus manos que hieren al tocar.
Hasta el último *quinta tercia prima*
de mi alma, al ensueño se encamina,
y... peco nuevamente. Mi pecado
es llamado "soñar".

Actea.



ANAGRAMA

A Darío.

ELISA, META LICOR

En la copa de Darío,
Elisa, meta licor:
hasta que el nombre descifre
de este ilustrado escritor.

Violeta de los Alpes.

ANAGRAMA

A Todos.

¡RIAN CON EL SOL!

Célebre naturalista
tienen a la vista.

Prometeo.

¡MATAME!

CHARADA

¡Oh, mi pobre *un dos tercera!* Tus protestas he oído
y son tus mismos quejidos que me han hecho despertar;
es que dormía, sumido
siempre en el mismo soñar!
Siempre en la lucha empeñado, olvidándome de tí;
de tus penas, tus dolores, tus angustiosos clamores,
de lo mucho que te debo...
¡y tu siempre junto a mí!
Dos final hace que escucho atento, como te quejas:
dices que quieres dejarme; que abandonado me dejas
que pronto has de castigarme
porque me vas a matar;
¡mátame ya, *solución!* ¡mátame ya *un dos tercera*,
y a esta mísera existencia
ponle *primera postrera!*
Pero dices que antes quieres llevarte mi confesión;
que antes yo, resuelto y franco, te confiese mi pecado
de ingrato, que te ha olvidado
por esa maldita *un dos!*
Eso pides que te diga, y quieres que antes maldiga
a esa perjura *una dos*...

Y bien! *Un dos tres*, soy franco: me confieso pecador
y, como quieres, maldigo a la ingrata *prima dos*,
y ahora sí, ¡mátame, mátame,
mátame, mi *solución!*

Lapicito.

ANAGRAMA

A Actea y Daniel Amado Ríos.

QUEDARA SOLA EN LA MARO

Se extrae de estas letras
el nombre de escritora portuguesa.

Lord Lister.

ANAGRAMA

MAS ¿AUN NO PIENSA
DARIO AMAR EL NIDO
TOMANDOLO DE VERAS?

Soles y estrella de la Sección
aquí escondo, en esta evocación.

Tomás Lizarraga.

ANAGRAMA

Albin: ella dió galletas

En su bolsa, las galletas
él las había guardado,
y aseguraba que ella
se las había entregado.

Japonesa.

ANAGRAMA

A Solución.

SI, JUSTA, TU BANANA...

Si, justa, tu banana
te la robó solución;
ya ves si puede ser santo
y al mismo tiempo, ladrón.

Pensatore di verano.

ANAGRAMA

A La Sulamita.
(para los maldicientes)

¡ARMAN UN JALEO!

¡Estos maldicientes arman un jaleo
que se enteran todos en Montevideo,
y hasta este escritor,
del solar hispano, percibió el rumor!

Rita Reforti y Mandolo

CHARADA

La *primera*, posesión;
dos, vocal; *tres*, consonante,
y el pobre *todo* no ve
lo que tiene por delante.

Eco del Valle.

ANAGRAMA

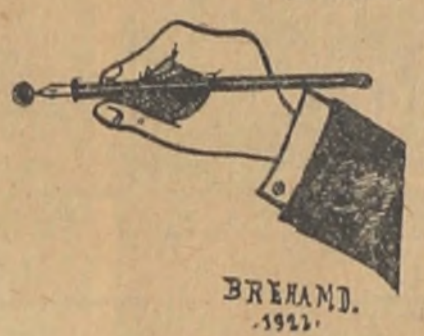
A Katia y Tonito.

NO DIGO SU RUTA

No digo su ruta saquen
pero sí, su nombre hallen.

Hans y Fritz.

FRASE COMPRIMIDA
(a Actea)



ANAGRAMA

CLARO! UN BARDO
PEDIRÁ RIMA

Dos personajes de valor:
un poeta y un escritor.

Obrizo y Omega Mu.

ANAGRAMA

¿LE DA USO, GRINGO?

Poeta español.

Lucky Lady.

SOLUCIONES DEL NUMERO 179:

Anagrama de Centauro: El olmo del paseo, La azucena roja, Taís, Baltasar, de Anatole France; *Frase Hecha de Bernardo del Carpio* Aquí paz y después gloria; *Charada Acróstico de La divina Eulalia*: Encantadora; *Charada gráfica de V. E. P.*: Calabozo; *Anagrama de Belkis*: Gran Hotel del Acomodo. Ulises Favaro; *Charadita de Nereida*: Avena; *Anagrama de Actea y Daniel Amado Ríos*: Pedro Corneille; *Comprimido de Adonaí*: Avariento; *Frase Hecha Acróstico de Italia*: *Horizontales*: Albania, Alemania, Japón, España, Italia, Persia, Coquimbo, Suecia, Egipto, Africa, Uruguay, Venezuela, Nicaragua, Groenlandia, Rusia, Rhodesia, Argentina, Azores, Colombia, Polonia, Namaqua, Perú, Grecia, Avón, Inglaterra, Bélgica, Servia, Malesia, Indostán. *Línea quebrada*: Al país que fueres, haz lo que vieres. *Frase Hecha*: A zig zag por el mundo, con un sabio consejo; *Anagrama de Minnesinger*: Cátulo Mendés; *Logogrifo de Minerva*: Aureliano; *Frase Bancaria de El de la bolsa* (dedicada a Brehamd): Girar en descubierto; *Anagrama de Napoleón I*: Carpentier; *Charada de C. E. J.*: Canto; *Anagrama deBrehamd*: Ortega Munilla; *Jeroglífico Comprimido de Farnum*: Dos parejas a solas están; *Charada de Set Tifón*: Jovencita; *Comprimido de 45 grados*: Combinación.

MARCONIGRAMAS

Minnesinger, Gitanilla, Gloria Gorki, La divina Eulalia. — Felicito a Vds. por el triunfo obtenido. ¡Que siga la buena racha!

El de la bolsa, Centauro, Bernardo del Carpio. — El inteligente colega *"Hamlet"* me pide agradezca a Vds., en su nombre, las dedicatorias con que lo obsequiaron.

Harry Dann. — Con mucho gusto lo incorporo a la Sección; sus anagramas son muy lindos y se publicarán.

Jaques. — Admitido. Trasmito a todos sus saludos y los particulares que me envía para *La Reina Mab y Leonidas.*

Justa (Villa Colón). — El anagrama que me envía es precioso, pero ¡ay! muy viejo... Originalidad, señorita, más originalidad!

Alut. — Los anagramas deben referirse a personas de relativa nombradía. No dudamos que Vd. encierra en el suyo a un perfecto caballero, pero no lo conocemos y tengo la certeza de que muchísimos colegas tampoco...

Belkis. — ¿Por qué tanto pesimismo? No olvide que si el ser humano es como Vd. dice, desgraciadamente, aún perfuman las flores y cantan las aves y el sol sonríe en las albas maravillosas de la vida. ¿Por qué tanto pesimismo? Pongamos sobre el árido desierto de las almas, la flor de nuestro perdón, la luz fecundante de nuestro amor, y comprensión.. ¡un muy alto espíritu de comprensión! Comprender es perdonar y perdonar es amar.

Hamlet. — Su magnífico juego en figura, en mi poder. Complacido en todo lo demás. Siempre a sus órdenes.

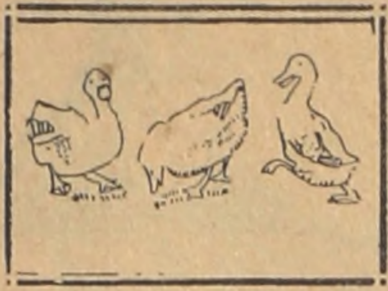
Saludos a los colegas de

Lohengrin.

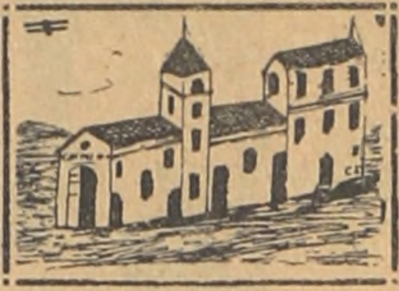
Concurso de Dibujos Infantiles

Con premios en juguetes

MUNDO URUGUAYO abre un concurso de dibujos infantiles en el que pueden intervenir todos sus pequeños lectores. Los dibujos que se envíen no han de ser copiados y serán hechos con pluma y tinta negra, en un papel o cartulina blanca, de tamaño de una postal. Deberán ser acompañados del título o explicaciones de lo que representan, nombre, lirección y edad del pequeño autor al rspaldo. Cada mes se premiarán los 5 dibujos que a juicio de la dirección sean más interesantes, con valiosos juguetes. Todos los dibujos que se envíen y tengan algún mérito serán publicados en MUNDO URUGUAYO.



"Aves simbólicas", por Horacio Pesquera Tejeiro, edad 8 años



Estancia "Carmen", por Cosme D. Sosa, edad 13 años



"Paseando por la aldea", por Avelina de los Santos, edad 12 años



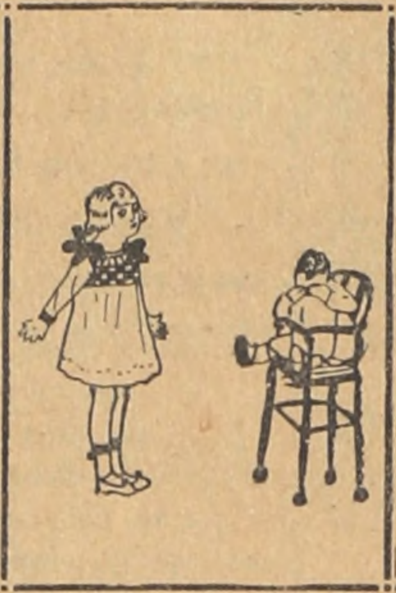
"A la cafúa", por A. Vernazza, edad 13 años



"Quiero ser grande como papá", por Esther Gil Fernández, edad 10 años



"¡El Mundo Uruguayo de hoy!", por Pedro Bonaglia, edad 12 años



"¿Qué tienes?", por Alda González, edad 12 años



"Mi tío Don Julio", por Armando Mahy Piñeyro, edad 11 años

Nuestro mundo no es redondo

Es muy difícil que los hombres de ciencia se resignen a dejar en paz algo, deseando averiguar los motivos del más pequeño fenómeno, para crear día a día nuevas teorías y nuevas hipótesis.

He aquí un ejemplo:

Cada uno de nosotros ha sido desde la niñez habituado, a considerar la forma de la tierra en la que vivimos, como un globo más o menos esférico.

Y bien, en estos últimos años la forma referida, ha sido considerada falsa, por ciertos estudiosos. En otras palabras, la tierra no sería de ningún modo esférica pero sí tendería a tener una forma poliédrica, o para decirlo con más claridad: "una pirámide con todos sus lados iguales".

Entre los años 1870 y 1880. Lowtian Green, hombre de ciencia americano, habia expresado la hipótesis que la forma de la tierra se acercara más a aquella de un poliedro que a la de la esfera. Recientemente, el director del observatorio de Bourgues, el abate Moreaux, consolidó esta teoría trayendo en su apoyo, los conocimiento divulgados por la expedición de Shackleton, al polo Sur.

Los dos hombres de ciencia a los cuales hemos hecho alusión anteriormente, se basan en el punto de vista de que la tierra, enfriándose, tiende a asumir la forma de un tetraedro regular, en cambio de la de un elipsoide. Lo que significa que si pudiéramos, por un prodigio fantástico salir del mundo, y mirar desde un hipotético observatorio del firmamento, nuestra pequeña tierra, no la veríamos precisamente en su forma piramidal; ni significa que las mediciones geodésicas hayan afirmado que la tierra sea de la forma de un tetraedro. No: la hipótesis de los dos estudiosos dice solamente que la tierra "tiende a asumir" tal forma. Estos apoyan sus teorías en muchas consideraciones altamente interesantes. Según tales consideraciones, con el andar del tiempo, los océanos irían a ocupar cada una de las caras del tetraedro, y cada uno de ellos tendría su mayor profundidad en el centro.

Su número aumentaría de tres a cuatro; lo que confirmaría que en el Polo Artico existe otro gran océano. También los continentes aumentarían de tres a cuatro, tendrían forma triangular y corresponderían: el 1.° a las dos Américas; el 2.°, a Europa y a Africa; el 3.° a Asia y a Australia, y el 4.°, al continente Antártico.

Es claro que los lectores, esperando que el tetraedro en cuestión tome su forma regular, deseen saber dónde colocarían los sabios referidos, los vértices de los triáng... Uno de ellos puede ser puesto, ... toda seguridad, en el Polo Su... el Continente Antártico, es ... opuesto a la depresión del Oc... Artico. El segundo se ubicará e... Península del Labrador, al nort... los Estados Unidos; el tercero ... la Escandinavia y el cuarto en ... Manchuria.

Pero como no basta que un ... traedro para que sea completam... regular, tenga solamente cara... vértices; es necesario además ... tenga aristas.

Ellas las encontraríamos en ... tados Unidos, en el declive que d... de los ríos que desembocan en ... Atlántico, de aquellos que desem... can en el Pacífico; luego en el A... a lo largo de las montañas que ... paran las vertientes de los Océa... Indico y Artico; después en Euro... en la línea ideal que une los paí... escandinavos con el Labrador. ... separación de vertientes se verifi... en el Africa, como así mismo en ... América meridional, siendo mer... evidentes en lo que se refiere a Au... tralia.

Otro hecho que parece confer... cierto valor a la teoría de la cu... estamos hablando, es decir escribien... do, es el aplanamiento de la tier... en los polos, fenómeno que los hom... bres de ciencia empezaron a supon... desde el año 1672 y que muy lueg... fué confirmada por expediciones, ex... ploraciones y estudios emprendido... por sabios de varios países, en esto... últimos años.

Es verdad que las hipótesis de... señor Lowtian Green y del Abat... Moreux, no nos explican todos lo... fenómenos que aparecen en la cons... titución geodésica y geográfica d... la tierra. Sin embargo no son poco... aquellos que propenden a creer en... estas hipótesis, que según parece con... tienen los gérmenes de importante... descubrimientos.

F.

DEL TEATRO Y DEL CINE



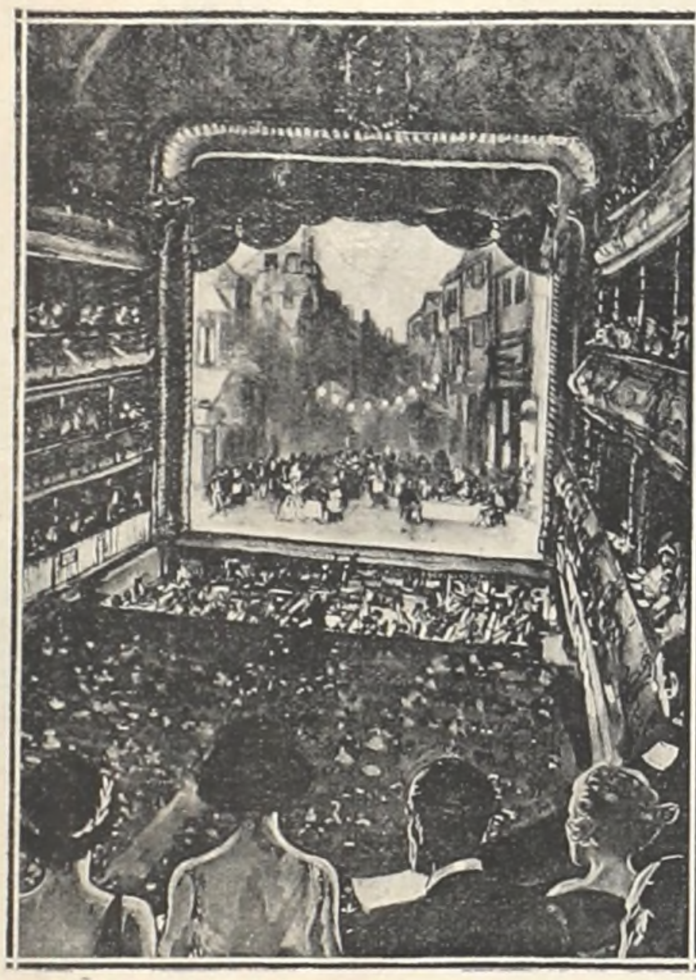
Ana Pavlowa, conocida de nuestro público, en la "Danza Rusa"



"La invocación a la tempestad". Esta hermosa fotografía de la famosa bailarina Miss Ruth St. Denis y Mr. Ted Shawn, fué tomada mientras interpretaban su nueva danza "La Invocación a la Tempestad", en el Yosemite National Park de New York



La célebre bailarina Húngara Anna Polloy, conocida con el nombre de "Espíritu de la Danza", en una de sus hermosas creaciones



La iniciación de la temporada de Opera en el "Covent Garden" de Londres. Vista general de la platea y el escenario, durante la repreentación del segundo acto de Boheme



Una escena de la gran obra cinematográfica "Theodora", para la cual se ha reconstruído un palacio de la arquitectura de la época de Bizancio



Una de las más grandiosas escenas de las "Noches del Decameron", drama de espectáculo estrenado recientemente en el teatro Drury Lane, de Londres



Las huérfanas de la tormenta (Orphans of the Storm). Dos hermosas artistas: Violeta de Barros y Betty Jewel, que toman parte en la grandiosa película del epígrafe



Una de las artistas favoritas del público Londinense. Miss Teddie Gerard, luciendo una vestimenta original, en uno de sus números más aplaudidos de la revista "Desde A a Z", que ha tenido un éxito enorme en el Teatro "Príncipe de Gales", de Londres



Justine Johnstone. — Otra de las estrellas del Teatro mudo que ha alcanzado gran notoriedad. Es en privado la señora de Walter Wanger, Director que presentó "Los tres Mosqueteros" en el Covent Garden de Londres



Evocando recuerdos al calor de una estufa

HOTPOINT
EDISON

Fíjese en la marca al adquirir una estufa

General Electric S. A.

Uruguay, 752

Impresa en los Talleres de Ucar Blanco Hnos. — IMPRENTA LATINA. — Calle Florida 1528 y Paysandú 832
Para la AGENCIA PUBLICIDAD. — Capurro & Co.